

**Муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12
муниципального образования Тбилисский район**

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №_1
от 25 августа 2023 года
Председатель педсовета
_____ Л.В.Белова
подпись руководителя ОУ
Ф.И.О.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театральный кружок «Маскарад»***

Уровень образования (класс) начальное общее; 1-4 класс

Количество часов: 135

Учитель: Соловьева Мария Александровна
Светлова Светлана Викторовна
Володина Ольга Александровна
Лях Карина Александровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования, Стандартов второго поколения «Внеурочная деятельность» методический конструктор П.В.Степанов, Д.В.Григорьев. –М.: Просвещение 2011 год; на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Ганелин Е.Р.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

·включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·обращаться за помощью;

·формулировать свои затруднения;

·предлагать помощь и сотрудничество;

·слушать собеседника;

·договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·формулировать собственное мнение и позицию;

·осуществлять взаимный контроль;

·адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

·понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

·пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

·потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.

- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Формы и виды контроля и подведения итогов освоения всей программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.

-промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Формой подведения итогового контроля можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в

мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

Итог курса по программе «Театр в школе» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

II. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театр в начальной школе» включает в себя следующие разделы: (Таблица №2)

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Таблица №1 «Разделы курса»

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u> занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	<u>«Театр и речь»</u> занятие - актёрский тренинг занятие – беседа занятие - экскурсия	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
			досугово - развлекательная	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3	<u>«Просмотр спектаклей в театрах города»</u>	4	- социальное творчество	допускать возможность существования у людей различных

	<p>занятие - просмотр спектакля</p> <p>занятие – беседа</p> <p>занятие - иллюстрирование</p>		<p>- проблемно-ценностное общение</p> <p>художественное творчество</p>	<p>точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
4	<p>«Наш театр»</p> <p>занятие - мастерская образа</p> <p>занятие - мастерская костюма, декораций</p> <p>занятие - инсценировка, постановка спектакля</p> <p>занятие - выступление</p>	11	<p>социальное творчество</p> <p>исследование</p>	<p>разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров</p> <p>умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,</p> <p>способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</p> <p>умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.</p>

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 33 часа

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»	10	–	10	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	10	–	10	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества.
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1		1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1		1	развитие внимания, мышления, воображения
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1		1	развитие творческого воображения
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1		1	развитие внимания, логического мышления, воображения
7	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1		1	развитие внимания, логического мышления, воображения
8	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»			1	развитие внимания, творческого воображения

9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»			1	развитие внимания, воображения, фантазии
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»			1	развитие внимания, воображения
	Раздел №2 «Театр и речь»	8		8	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	8		8	умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
13	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1		1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки
14	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	1		1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку
15	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1		1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса
16	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»	1		1	умение пересказывать содержание; выразить свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	Раздел №3 «Просмотр спектаклей в театрах города»	4	–	4	

17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	Раздел №4 «Наш театр»	11	–	12	
21	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	12	–	12	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций
22	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
23	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
24	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
25	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
26	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
27	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя
28	Репетиция театральных постановок	1		1	раскрытие и развитие голосовых

	сказок «Курочка Ряба»				возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
29	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей
30	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1			развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни
31	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
32	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества
	Итого:	33	–	33	

2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
			Теория	Практика	
	Раздел «Театр и речь»	10	3	6	
1	Дорога в театр. Вводные занятия. Консультации для родителей Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	1	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1		1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка
4	Путешествие в музыкальный театр	1			формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве
5	Как создаётся спектакль.	1	1	–	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1		1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол			1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
8	Кукольный театр. Общие сведения,		1	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на

	терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол				сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, - выработку дикции, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	4		4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль, капельдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	5	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
13,14, 15,16, 17	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.		1	5	умение быть чувственным допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	3	–	3	
18, 19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–		формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	Раздел «Наш театр»	14	–	16	
21	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1		4	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров

22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,
23	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность
24	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			развиваются психические процессы, формируется интерес
25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка
28	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	–	4	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
32	Работа над спектаклем	1		1	активизация интереса к учебе,

	по сказкам Э. Успенского				нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.
34	Оформление фотовыставки « Волшебная сила театра » Подведение итогов, обобщение опыта работы.	1			
	Итого	34	4	30	

3 год обучения 34часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр и речь»	11	11	6	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
2	Древнегреческий театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
3	Театр «Глобус».	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
4	Театр под крышей.	1	1	–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
5	Современный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
6	Театральный билет.	1	–	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
7	Театр кукол.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
8	Музыкальный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
9	Цирк.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.	1	1	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
11	Зритель в зале.	1	1	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение;

					учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	Основы актёрского мастерства	4	1	3	
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	1	1	3	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1			воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия
16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1			выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»	1			воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены
	Наш театр	17	–	11	
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1		2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1			нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения
21	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей, развитие их эстетической культуры
22	Рождественские мастерские. Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	–	3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		1	умение слушать собеседника
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			помочь формулировать собственное мнение и позицию;
28	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			умение анализировать и понимать роль
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		1	умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
32	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
33	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
34	Творческий отчёт. Тест.	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	Итого	34	12	22	

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр и речь»	3	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	2	3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
3	Театральные жанры.	1	1	–	
	Основы актёрского мастерства	11	3	11	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.	1	–	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.	1	–	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
8	Рифма.	1	–	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей
9	Ритм.	1	–	1	
10	Считалка.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
11	Скороговорка.	1	–	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
12	Искусство декламации.	1	1	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
13	Импровизация.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
14	Диалог. Монолог.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и

					сотрудничество
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	Наш театр	18	–	18	
17-22	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
23-28	Работа над кукольным спектаклем «Принцесса Сентябрина» Самерсета Моэма	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
29-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5	–	6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;
34	Подведение итогов. Тест.	1		6	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	Итого	34	6	34	