

Краснодарский край, Тбилисский район, станица Алексее-Тенгинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
имени Долженко Василия Фроловича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «27» августа 2021 года протокол №1
Председатель _____ Л.В. Белова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование (5 – 8 класс)

Количество часов: 136 (по 34 часа в год)

5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа

Учитель: Бурносова Татьяна Владимировна

Программа разработана: в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по музыке. Москва 2015 г

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-творческую, проектную деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Основные направления воспитательной деятельности

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания

Ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения музыки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной культуры, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

Представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы,

взаимосвязях человека с природой средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

Осознания ценности жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

Коммуникативной компетентности в общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Класс	Ожидаемые результаты освоения программы
5 класс	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); - определять тембры музыкальных инструментов; - называть и определять звучание музыкальных инструментов;

	<p>духовых, струнных, ударных, современных электронных.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; - владеть навыками вокально-хорового музицирования; - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла); - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.
<p>6 класс</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - определять характерные особенности музыкального языка; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; - находить ассоциативные связи между художественными

	<p>образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.
7 класс	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.). <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - понимать основной принцип построения и развития музыки; - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
8 класс	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; - анализировать произведения выдающихся композиторов

	<p>прошлого и современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; - определять характерные признаки современной популярной музыки; - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - анализировать творчество исполнителей авторской песни; - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития,

социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

5 класс

Тема 1. Музыка как вид искусства (12 ч.)

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Тема 2. Народное музыкальное творчество (4 ч.)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани.

Тема 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 ч.)

Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Тема 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 ч.)

Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Тема 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2 ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян) и зарубежных

композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Мюзикл.

Тема 6. Современная музыкальная жизнь (3 ч.)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Тема 7. Значение музыки в жизни человека (3ч.)

Стиль как отражение мироощущения композитора. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.

6 класс

Тема 1. Музыка как вид искусства (9 ч.)

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Тема 2. Народное музыкальное творчество (3 ч.)

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Тема 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4ч.)

Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, З.Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Тема 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 ч.)

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Основные жанры светской музыки (опера, балет).

Тема 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5 ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Многообразие стилей в

отечественной и зарубежной музыке XX века. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Тема 6. Современная музыкальная жизнь (3 ч.)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Тема 7. Значение музыки в жизни человека (5 ч.)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

7 класс

Тема 1. Музыка как вид искусства (6 ч.)

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Тема 2. Народное музыкальное творчество (2 ч.)

Основные жанры и характерные черты русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани.

Тема 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 ч.)

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классической школы.

Тема 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 ч.)

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.

Тема 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2 ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Тема 6. Современная музыкальная жизнь (4 ч.)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Тема 7. Значение музыки в жизни человека (4 ч.)

Воздействие музыки на человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. Роль музыки в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

8 класс

Тема 1. Музыка как вид искусства (4 ч.)

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Тема 2. Народное музыкальное творчество (2 ч.)

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Тема 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (10 ч.)

Знаменитый распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Тема 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 ч.)

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.

Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Тема 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (4 ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, Б. Бриттен, А. Шенберг). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Тема 6. Современная музыкальная жизнь (4 ч.)

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Тема 7. Значение музыки в жизни человека (4 ч.)

Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

5 класс	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.) Л. Бетховен. К Элизе. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. В. Гаврилин. Вечерняя песня. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д.). М. Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Сцена Наины и Фарлафа, К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
----------------	---

	<p>Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).</p> <p>К. Дебюсси. Празднества.</p> <p>Колокольные звоны русских храмов и монастырей</p> <p>А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).</p> <p>В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор.</p> <p>М. Мусоргский. Картинки с выставки. Фортепианная сюита.</p> <p>Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира</p> <p>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).</p> <p>С. Рахманинов. «Вокализ».</p> <p>С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано.</p> <p>С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся.</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»).</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).</p> <p>А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).</p> <p>П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана».</p> <p>Ф. Шопен. Мазурка № 1. Мазурка № 47.</p> <p>П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).</p> <p>М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».</p>
<p>6 класс</p>	<p>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</p> <p>И.С.Бах. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор.</p> <p>И.С.Бах. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).</p> <p>И.С.Бах. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»)</p> <p>М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 5.</p> <p>Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»)</p> <p>А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).</p> <p>В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе»</p>

	<p>(№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).</p> <p>М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).</p> <p>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься!»</p> <p>Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».</p> <p>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)</p> <p>В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).</p> <p>Р. де Лиль. «Марсельеза».</p> <p>М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».</p> <p>В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо).</p> <p>В. Моцарт. Реквием («Diesire», «Lacrimosa»).</p> <p>Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира</p> <p>С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).</p> <p>С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).</p> <p>С. Рахманинов. Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор).</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.),</p> <p>Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).</p> <p>Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!»</p> <p>П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».</p> <p>Сиртаки, греческий народный танец</p> <p>М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».</p> <p>Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту</p> <p>А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).</p> <p>П. Чайковский. Симфония № 6.</p> <p>П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова).</p> <p>П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).</p> <p>П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».</p> <p>Ф.Шопен. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Вальс № 14.</p> <p>И. Штраус. «Дунайские волны». «Сказки венского леса».</p>
<p>7 класс</p>	<p>Ч. Айвз. «Космический пейзаж».</p> <p>А. Александров, стихи В. Лебедева-Кумача. Священная война.</p> <p>Э. Артемьев. «Мозаика».</p> <p>И.Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).</p>

	<p>И. Бах. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт.</p> <p>И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.</p> <p>И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».</p> <p>Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».</p> <p>Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».</p> <p>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»).</p> <p>Б. Дварионас. Деревянные лошадки.</p> <p>К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».</p> <p>В. Лаурушас. «В путь».</p> <p>Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).</p> <p>А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).</p> <p>В. Моцарт. Симфония № 40.</p> <p>Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира</p> <p>М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</p> <p>М. Равель. «Болеро».</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).</p> <p>Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»)</p> <p>А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).</p> <p>П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).</p> <p>Ф. Шопен. Этюд № 12 (до минор).</p> <p>Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».</p> <p>Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете).</p>
<p>8 класс</p>	<p>Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».</p> <p>И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47).</p> <p>Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).</p> <p>Л. Бетховен. Соната № 23 («Аппассионата»).</p> <p>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д.,</p>

Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»
Знаменный распев.

Д. Кабалевский. «Школьные годы».

В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

Д. Каччини. «Ave Maria».

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко)

Мадригалы эпохи Возрождения.

В. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).

М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Мюзикл «Ноттер Дам де Пари».

Мюзикл «Ромео и Джульетта»

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира

Негритянский спиричуэл.

Дж. Перголези «Stabat mater»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).

С. Рахманинов. «Всенощное бдение»

С. Рахманинов. Полька.

А. Рыбников. Рок – опера «Юнона и Авось»

Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

Г. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп,

Вальс)

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.).

П. Чайковский. «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.).

Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Полонез (ля мажор).

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст.

Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

И. Штраус. «Полька-пиццикато».

И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон. «Караван».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	Темы	Количество часов				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.		
1.	Музыка как вид искусства	12	9	6	4	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.	1 – 8
2.	Народное музыкальное творчество	4	3	2	2	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.	1 – 8
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	4	8	10	Описывать и характеризовать музыкальные образы Исполнять различные по характеру произведения. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, исполнении.	1 – 8
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	5	8	6	Определять роль музыки в жизни человека.	1 – 8
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	2	5	2	4	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной	

						деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Классифицировать особенности музыкальных образов изучаемых эпох. Наблюдать и оценивать	1 – 8
6.	Современная музыкальная жизнь	3	3	4	4	интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность. Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	1 – 8
7.	Значение музыки в жизни человека	3	5	4	4		
ИТОГО:		34	34	34	34		

СОГЛАСОВАНО:
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей эстетического цикла «Развитие»
 МБОУ «СОШ№ 12» от 27.08.21 пр.№ 1
 _____ Т.В.Бурносова

СОГЛАСОВАНО:
 Заместитель директора по УВР
 _____ Е.А. Белова
 27 августа 2021 года