

Муниципальное образование Тбилисский район, ст-ца Алексее-Тенгинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12
имени Долженко Василия Фроловича»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «25» 08 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Л.В. Белова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее, 10 – 11 классы

Количество часов 204

Учитель Ярикова Алия Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ
«СОШ № 12»

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе Примерной основной общеобразовательной программы по литературе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 04.02.2020), с учетом Примерной рабочей программы. Литература 10 – 11 кл. К предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева / авт. А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. – М.: «Просвещение», 2021

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 – 11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени среднего общего (полного) образования, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы «Литература» среднего (полного) общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: *личностных, метапредметных и предметных.*

10 КЛАСС

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма;
- уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения

нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Результаты изучения предмета «Литература» на ступени среднего общего (полного) образования:

- сознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества; способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX – XX веков;

- владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX – начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса); способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX – начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и

о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса;

- способность оценивать явления художественного творчества XIX – начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.);

- наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени среднего общего (полного) образования;

- способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX – начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией;

- успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации;

- способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно;

- сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время;

- сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе):

- умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX – начала XXI века;

- способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.

Предметные:

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как разморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Ученик на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX – XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной

борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

– знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

– представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

– знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

– давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Ученик на углублённом уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX – XXI веков;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:

– основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
- ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
- проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
- признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
- основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

- основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3 – 4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

- основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную тему;

получат возможность узнать:

- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

- основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;

- основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

- основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

- имена и работы наиболее известных художников – иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный – второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство – различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

– создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

– соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н.Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50 – 60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

– демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

– использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

– в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

– в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

– писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

– составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

– самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

– сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

– приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Метапредметные:

– умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции

других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 – 11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

11 КЛАСС

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

– осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания – аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ- компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего (полного) образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э. М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

(102 часа)

I. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное* изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

II. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (3 ч.)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: *Стендаля, Бальзака, Диккенса*.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля *«Красное и чёрное»*. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе *«Пармская обитель»*.

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел *«Человеческой комедии»*. Социально-психологический анализ современного общества в романах *«Евгения Гранде»* и *«Отец Горио»*, новелле *«Гобсек»*. Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. *«Рождественская песнь в прозе»*. Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман *«Домби и сын»*. Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

III. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (1 ч.)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 18601– 870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (92 ч.)

1. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10 ч.)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«*Записки охотника*». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «*Муму*» и «*Постоялый двор*». Роман «*Рудин*» – произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «*Поездка в Полесье*», «*Фауст*».

Роман «*Дворянское гнездо*». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «*Накануне*». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860 – 1870-х годов. Разрыв с «*Современником*», значение споров о романе «*Накануне*» в современной Тургеневу критике.

Роман «*Отцы и дети*». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа Авторское отношение к герою. «*Отцы и дети*» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «*Дым*». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «*Новь*». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х – 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

2. НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 ч.)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «*Что делать?*». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «*Что делать?*» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика

произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман *«Пролог»*. Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

3. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (9 ч.)

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман *«Обыкновенная история»*: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков *«Фрегат „Паллада“*». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа *«Обрыв»*. Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

4. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (8 ч.)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского *«Свой люд – сочтёмся»*, *«Бедность не порок»*, созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин».

Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860 – 1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

5. ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3 ч.)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «*Silentium!*», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «*Природ – сфинкс. И тем она верней...*», «Цицерон», «*День и ночь*», «**О, как убийственно мы любим...**», «*Весь день она лежала в забытьи...*», «*Наш век*», «*Над этой тёмною толпой...*», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Умом Россию не понять...*», «**Нам не дано предугадать...**», «К. Б.» («*Я встретил вас – и всё былое...*»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

6. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА (1 ч.) (обзор)

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др.

Теория литературы: тема, пафос, мотив в лирике; лирический герой; средства художественной изобразительности и выразительности в лирике; гражданская лирика, поэзия «чистого искусства».

7. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (11 ч.)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения *«В дороге»*, *«Тройка»*, *«На Волге»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Еду ли ночью по улице тёмной...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Влас»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*), *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме *«Саша»*.

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме *«Тишина»*.

Поэма *«Коробейники»*. Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма *«Мороз, Красный нос»*. Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы *«Дедушка»* и *«Русские женщины»*.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

8. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 ч.)

Биография и творческий путь Фета. *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На стоге сена ночью южной...»*, *«Ещё майская ночь...»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»*, *«Пчёлы»*, *«Вечер»*.

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

9. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. *«То было раннею весной...»*, *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Край ты мой,*

родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья»**. Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

10. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 ч.)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман **«Господа Головлёвы»**. История создания романа хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. **«Пропала совесть»**, **«Рождественская сказка»**, **«Самоотверженный заяц»**, **«Карась-идеалист»**, **«Премудрый пискарь»**, **«Христова ночь»**. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

11. ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (10 ч.)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» – роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

12. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(1 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся

в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф.М. Достоевского и сотрудников его журналов.

Теория литературы: литературная критика.

13. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (17 ч.)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» – к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 – 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «*Севастопольские рассказы*».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «*Казачьи*» и рассказ «*Люцерн*», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «*Войны и мира*». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего

реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«*Анна Каренина*». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «*Воскресение*».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

14. НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 ч.)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «*Леди Макбет Мценского уезда*». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«*Соборяне*». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«*Очарованный странник*». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и

совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

15. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (7 ч.)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. *«Горе»*, *«Тоска»*, *«Рассказ госпожи NN»*. Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть *«Степь»* как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: *«Дуэль»*, *«Попрыгунья»*, *«Дом с мезонином»*, герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе *«Палата № 6»*.

Деревенская тема. Повести *«Мужики»* и *«В овраге»*. Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ *«Ионыч»*. История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть *«Дама с собачкой»*. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «*Чайка*», «*Дядя Ваня*», «*Три сестры*», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «*Вишнёвый сад*». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

16. МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1 ч.)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

V. СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (5 ч.)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «*Кукольный дом*» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «*Ожерелье*».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «*Пигмалион*», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

VI. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 10 КЛАССЕ

И.С. Тургенев. *«Отцы и дети»* (отрывок «Базаров перед лицом смерти»).

А.Н. Островский. *«Гроза»* (отрывок, монолог Катерины «Отчего люди не летают!»).

Ф.И. Тютчев. Одно-два из стихотворений (по выбору).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений (по выбору), *«Кому на Руси жить хорошо»* (отрывок «Русь»).

А.А. Фет. Одно-два из стихотворений (по выбору).

А.К. Толстой. Одно-два из стихотворений (по выбору).

Л.Н. Толстой. *«Война и мир»* (отрывок, монологи Андрея Болконского «Небо Аустерлица», описание дуба (по выбору)).

11 КЛАСС (102 часа)

I. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

II. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ (1 ч.)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX – XX веков.

Т.С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман *«На Западном фронте без перемен»*. Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (44 ч.)

1. Обзор (1 ч.)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпох – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

2. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

(4 ч.)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть *«Деревня»*. Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ *«Господин из Сан-Франциско»*. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы *«Солнечный удар»*, *«Тёмные аллеи»*, *«Чистый понедельник»* (по выбору). Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы

и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман *«Жизнь Арсеньева»*. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.

Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

3. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

(4 ч.)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть *«Олеся»*. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть *«Поединок»*: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

4. ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1 ч.)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ *«Большой шлем»*. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

5. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ (1 ч.)

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть *«Солнце мёртвых»*. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

6. БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1 ч.)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», *«Путешествие Глеба»*, *«Уроки Зайцева»*. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

7. АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО ТЭФФИ (Надежда Александровна Ло'хвицкая) (1 ч.)

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник *«Дюжина ножей в спину революции»*. Рассказы *«Короли у себя дома»*, *«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»*, *«Трава, примятая сапогом»*, *«Роковой выигрыш» (по выбору)*. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальнй смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы *«Неживой зверь»*, *«Даровой конь»*. Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

8. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1 ч.)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман *«Машенька»*. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

9. ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (8 ч.)

9.1. РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (4 ч.)

9.1.1. ОБЗОР

(1 ч.)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

9.1.2. ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

(1 ч.)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения *«Юному поэту»*, *«Антоний»*, *«Сумерки»*, *«Я»*. Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

9.1.3. КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

(1 ч.)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения *«Сонеты солнца»*, *«Придорожные травы»*, *«Я не знаю мудрости»*, *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Лунный луч»*, *«Фантазия»*

(по выбору). Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

9.1.4. ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ (1 ч.)

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «*На горах*», «*Отчаянье*», И. Ф. Анненского «*Мучительный сонет*», «*Смычок и струны*», Ф. Сологуба «*В тихий вечер на распутьи двух дорог...*», «*Не трогай в темноте...*». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

9.2. РУССКИЙ АКМЕИЗМ (2 ч.)

9.2.1. ОБЗОР

(1ч.)

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

9.2.2. НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

(1 ч.)

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «*Огненный столп*».

Стихотворения Гумилёва «*Капитаны*», «*Канцона вторая*», «*Дон Жуан*», «*Мои читатели*», «*Шестое чувство*», «*Жираф*», «*Заблудившийся трамвай*» (по выбору). Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм».

9.3. РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (2 ч.)

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. *«Я, гений Игорь Северянин...»*, *«Ананасы в шампанском!..»*, В. Ф. Ходасевич. *«Акробат»*, *«Воспоминанье»*). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

10. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (6 ч.)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького *«На дне»* как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос *«Несвоевременных мыслей»* Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

11. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (5 ч.)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Стихотворения *«Предчувствую Тебя...»*, *«Ты горюшь над высокой горою...»*, *«Вхожу я в тёмные храмы...»*. Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«В ресторане»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока *«На поле Куликовом»*. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения *«На железной дороге»*, *«Россия»*, *«Русь»*. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока *«Интеллигенция и революция»*.

Контроль: сочинение по творчеству А. А. Блока.

12. НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (6 ч.)

12.1. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ (1 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения *«Изба – святилище земли»*, *«Голос народа»*, *«Рождество избы»*. Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

12.2. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (5 ч.)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения *«Гой, ты, Русь, моя родная...»*, *«Письмо*

матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тѣсанные дороги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (по выбору). Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насотил...» (по выбору). Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» (по выбору). Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

13. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (5 ч.)

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник» (по выбору). Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и

богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «*Ода революции*», «*Левый марш*». Поэмы Маяковского «*Владимир Ильич Ленин*», «*Хорошо!*» (обзор). Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.

Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «*Клоп*», «*Баня*». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

IV. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (7 ч.)

1. ОБЗОР

(1 ч.)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

2. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

(2 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «*Разгром*». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

3. ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

(1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «*Конармия*». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского

восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

4. ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

(1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман *«Мы»*. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. *«Мы»* в ряду антиутопий XX века.

5. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

(2 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы *«Аристократка»*, *«Стакан»*, *«История болезни»*, *«Монтёр»*, *«Баня»*, *«Беспокойный старичок»*, *«Нервные люди»*, *«Жертва революции»* (по выбору). Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

V. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

1930-х ГОДОВ (28 ч.)

1. ОБЗОР

(1 ч.)

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

2. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

(2 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть *«Сокровенный человек»*. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть *«Котлован»*. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

3. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

(6 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман *«Белая гвардия»*, пьеса *«Дни Турбиных»* (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ

Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести *«Роковые яйца»*, *«Собачье сердце»* (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

4. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

(2 ч.)

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Пушкину»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Стихи о Москве»* (по выбору). Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

5. ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

(1 ч.)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «*Notre-Dame*», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город знакомый до слёз...» (по выбору). Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

6. АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

(3 ч.)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «*Детство Никиты*», роман «*Хождение по мукам*» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «*Пётр I*» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

7. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

(1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

8. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (2 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «*На ранних поездах*», «*Февраль. Достать чернил и плакать...*», «*Гамлет*», «*Быть знаменитым некрасиво*» (по выбору). Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

9. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (2 ч.)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Песня последней встречи*». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «*Муж хлестал меня узорчатым...*», «*Я не любви твоей прошу...*», «*Ты письмо моё, милый, не комкай...*», «*Сколько просьб у любимой всегда...*», «*Есть в близости людей заветная черта...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*» (по выбору). Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «*Молитва*», «*Мне голос был...*», «*Мужество*», «*Родная земля*». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «*Реквием*», «*Поэма без героя*» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

10. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения *«Завещание»*, *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Гроза идёт»*. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

11. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (7 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и *«Лазоревая степь»* как новеллистическая предыстория эпопеи *«Тихий Дон»*. Рассказы *«Родинка»*, *«Чужая кровь»*, *«Шибалково семя»*. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова *«Тихий Дон»*.

VI. ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (1 ч.)

ОЛДОС ХАКСЛИ (1 ч.)

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия *«О дивный новый мир»*. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли *«О дивный новый мир»* и романа Е. И. Замятина *«Мы»*.

VII. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (6 ч.)

1. (ОБЗОР) (1 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

2. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3 ч.)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «*Страна Муравия*». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «*Василий Тёркин*». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «*Под вражьим тяжким колесом*», «*Две строчки*», «*Земляку*», «*Я убит подо Ржевом*». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

3. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч.)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ». Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

VIII. ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть *«Старик и море»*. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. *«Старик и море»* как художественное завещание писателя.

IX. ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (3 ч.)

1. ОБЗОР (2 ч.)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения *«Моё поколение»* С. П. Гудзенко, *«Ты вернёшься»* Ю. В. Друниной, *«Москвичи»* Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960 – 1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы.

«Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980 – 1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

2. ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1 ч.)

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

X. ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

XI. РУССКАЯ ПРОЗА 1950 – 2000-х ГОДОВ (8 ч.)

1. ОБЗОР (1 ч.)

Общая характеристика военной прозы 1960 – 1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окнах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

2. «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА» (1 ч.)

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

3. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

4. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы *«Чудик»*, *«Алёша Бесконвойный»*, *«Обида»*. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

5. АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса *«Утиная охота»*. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

6. ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (3 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести *«Деревянные кони»*, *«Пелагея»*, *«Алька»* (по выбору). Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашика», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960 – 1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

ХII. ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (1 ч.)

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы начала тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX – XXI веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 11 КЛАССЕ

В.Я. Брюсов (стихотворение по выбору)
 К.Д. Бальмонт (стихотворение по выбору)
 И. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый (одно из стихотворений одного автора)

Н. С. Гумилёв (стихотворение по выбору)
 М. Горький (стихотворение по выбору)
 А.А. Блок (стихотворение по выбору)
 С.А. Есенин (стихотворение по выбору)
 В.В. Маяковский (стихотворение по выбору)
 М.И. Цветаева (стихотворение по выбору)
 О.Э. Мандельштам (стихотворение по выбору)
 А.А. Ахматова (стихотворение по выбору)
 Н.А. Заболоцкий (стихотворение по выбору)
 А.Т. Твардовский (стихотворение по выбору)
 И.А. Бродский (стихотворение по выбору)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучения (на уровне универсальных учебных действий)
I. Введение	1	Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Цели изучения литературы в 10 классе	1	Работают с учебником и дополнительной литературой; составляют опорные схемы, сравнительные таблицы; формулируют тезисы, заучивают определения.
II. Страницы истории западноевропейского романа XIX века	3	Стендаль <i>«Красное и чёрное»</i> (обзор), <i>«Пармская обитель»</i> (обзор), Оноре де Бальзак <i>«Евгения Гранде»</i> (обзор), <i>«Отец Горио»</i> (обзор) <i>«Гобсек»</i> , Ч. Диккенс <i>«Рождественская песнь в прозе»</i> , <i>«Домби и сын»</i> (обзор).	3	Используя лекцию учителя и дополнительную литературу, составляют монологическое высказывание на литературоведческую тему «Особенности западноевропейского романа XIX века»; находят его характерные признаки в изучаемых произведениях; пересказывают сюжеты произведений; аргументированно излагают авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.
III. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления	1	Сжато передают сюжет прочитанного произведения, характеризуют персонаж, определяют его место в системе образов; составляют устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века; работают со справочной и дополнительной литературой, конспектируют, составляют тезисный план или опорную схему лекции учителя.

IV. Русская литература второй половины XIX века	92	<p>1. И.С. Тургенев. «Записки охотника» (фрагменты). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повесть «Вешние воды» (обзор). Роман «Отцы и дети» Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений)</p>	10	<p>Воспроизводят сжато сюжет романа, передают содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставляют фрагменты романа; характеризуют героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п.; выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста; создают словесный портрет героя с использованием цитат из романа; формулируют историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире изучаемых произведений Тургенева; формулируют и аргументированно защищают свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева; участвуют в дискуссии; создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа; заучивают наизусть и выразительно читают отрывок из романа «Базаров перед лицом смерти», одно стихотворение в прозе.</p> <p>Работа с учебником и дополнительными источниками; конспектирование, подбор примеров; индивидуальные сообщения, составление плана сообщения по проблемной теме; доклады о самостоятельно прочитанных произведениях; подбор и выразительное чтение фрагментов; выборочный пересказ, комментированное чтение.</p>
		<p>2. Н.Г. Чернышевский . Роман «Что делать?» (главы)</p>	3	<p>Соотносят проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50 – 60-х годов XIX века; передают содержание прочитанных фрагментов романа; объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей.</p> <p>Работа с учебником, подготовка устных сообщений по материалам учебника, письменный ответ на вопрос, анализ эпизода.</p>

	<p>3. И.А. Гончаров. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“», романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман «Обломов»</p>	9	<p>Показывают связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова; передают сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывают их сюжетно-композиционное и характерологическое значение; создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей; сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике); в устной и письменной форме составляют отзыв об иллюстрациях к роману, о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства; пишут сочинение. Подготовка докладов, сообщений по теме; конспектирование; сжатый пересказ; анализ эпизода; составление плана характеристики; выборочный пересказ; цитирование; дискуссия; ответ на проблемный вопрос; формулирование вывода.</p>
	<p>4. А.Н. Островский. Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди – сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма «Гроза»</p>	8	<p>Определяют конфликт в драматическом произведении; жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находят конкретные признаки жанра в произведении; определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы; характеризуют персонажей пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта; определяют приёмы создания образа персонажа; в устной и письменной форме дают отзыв о кинофильме, спектакле; сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы, используя фрагменты литературно-критических статей; заучивают наизусть и выразительно читают отрывок из драмы; пишут сочинение. Работа с учебником, подготовка устных сообщений по теме; выразительное чтение по ролям; анализ ремарок; составление плана; устный отзыв о прочитанной пьесе.</p>

	<p>5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «<i>Silentium!</i>», <i>«Не то, что мните вы, природа...»,</i> <i>«О, как убийственно мы любим...»,</i> <i>«Эти бедные селенья...»,</i> <i>«Есть в осени первоначальной...»,</i> <i>«Умом Россию не понять...»,</i> <i>«Нам не дано предугадать...»,</i> <i>«К. Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»).</i></p>	3	<p>Приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.); заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Тютчева; определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения; дают характеристику лирического героя; определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях; сопоставляют лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Комплексный анализ стихотворения.</p>
	<p>6. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолев, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др.</p>	1	<p>Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, дают характеристику лирического героя, определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворении; выполняют формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста; используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.</p>

	<p>7. Н.А. Некрасов. Стихотворения (по выбору) Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i></p>	11	<p>Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров; выразительно читают наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы; выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; передают содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывают и оценивают образы героев, созданных Некрасовым; создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаются к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции. Сообщения по материалам учебника, выразительное чтение, анализ стихотворений; комментированное чтение; выборочный пересказ; составление цитатного плана; формулирование проблемных вопросов, дискуссия.</p>
	<p>8. А.А. Фет. Стихотворения <i>«Шёпот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Целый мир от красоты...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i>, <i>«На стоге сена ночью южной...»</i>, <i>«Ещё майская ночь...»</i></p>	2	<p>Приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты); заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Фета; дают характеристику лирического героя; определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении; сопоставляют лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме; выполняют формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста; находят примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрируют цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность; используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций; устная интерпретация лирического произведения; индивидуальные сообщения.</p>

	<p>9. А.К. Толстой. Стихотворения <i>«То было раннею весной...»,</i> <i>«Средь шумного бала,</i> <i>случайно...»,</i> <i>«Меня, во мраке и</i> <i>в пыли...»</i> Козьма Прутков. <i>«Плоды раздумья»</i></p>	3	<p>Приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины); заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого; определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя; определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении; раскрывают сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов.</p>
	<p>10. М.Е. Салтыков-Щедрин. <i>«История одного города»</i> (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки <i>«Премудрый пискарь»</i>, «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».</p>	3	<p>Соотносят идейные предпосылки литературного творчества писателя с прочитанными фрагментами литературных произведений; интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм; раскрывают смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»); формулируют собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией; участвуют в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях писателя. Сжатый пересказ; комментирование; анализ эпизода; дискуссия.</p>
	<p>11. Ф.М. Достоевский. Роман <i>«Преступление и наказание».</i> Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты).</p>	10	<p>Соотносят основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения; передают содержание отдельных эпизодов романа «Преступление и наказание», определяют их место в повествовании; характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия; объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание»; определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором,</p>

				<p>оценивают чувства героев, мотивы их поведения; характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи; готовят устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения; создают сочинение на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»); пишут рецензию на фильм, снятый по мотивам романа; оценивают иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставляют иллюстрации разных художников к одному произведению.</p> <p>Сообщения по материалам учебника и автобиографической прозы; подготовка докладов; выборочный пересказ, пересказ-анализ; словарная работа; чтение и комментирование; ответ на проблемный вопрос, участие в дискуссии.</p>
		<p>12. Русская литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты).</p>	1	<p>Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи; характеризуют основные направления русской литературной критики второй половины XIX века; самостоятельно формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи; приводят цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.</p>

	<p>13. Л.Н. Толстой. Повести «<i>Детство</i>», «<i>Отрочество</i>», «<i>Юность</i>» (обзор). «<i>Севастопольские рассказы</i>» (один по выбору). Роман-эпопея «<i>Война и мир</i>».</p>	17	<p>Интерпретируют морально-этическое учение Л. Н. Толстого и анализируют восприятие учения русским обществом конца XIX века; соотносят произведения писателя с этапами его творчества, пересказывают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа; сопоставляют основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи; определяют историческую основу событий, изображённых Толстым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем; характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера»; анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте; выполняют устные и письменные работы разных жанров, в том числе сочинение, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи; используют дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя; заучивают наизусть и выразительно читают отрывок из романа «Война и мир» (монологи Андрея Болконского, один по выбору).</p> <p>Сообщение по материалам учебника; составление историко-биографического комментария; доклад, подбор аргументов к тезису; сжатый, выборочный пересказ; подбор цитат; устное рисование, создание отзывов, рецензий.</p>
--	--	----	---

	<p>14. Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». <i>«Соборяне».</i> Рассказ <i>«Леди Макбет Мценского уезда».</i></p>	3	<p>Знакомятся с основными особенностями творчества Н. С. Лескова, позицией писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века; демонстрируют особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений; характеризуют героев произведения Лескова; определяют способы создания образа, средства выражения авторской позиции; сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведений писателя; анализируют фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи; анализируют изобразительно-выразительные средства в произведениях автора; создают устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова.</p> <p>Работа с учебником; доклад; отзыв о рассказе; выборочное чтение; пересказ-анализ; подбор примеров.</p>
	<p>15. А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», <i>«Крыжовник», «О любви»,</i> <i>«Дама с собачкой».</i> Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы <i>«Чайка», «Три сестры»,</i> <i>«Дядя Ваня».</i></p>	7	<p>Пересказывают основные факты биографии А. П. Чехова, составляя сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники; демонстрируют знание сюжетов трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества, принимая участие в викторине или блиц-опросе; выразительно читают рассказы Чехова; передают содержание комедии «Вишнёвый сад», характеризуют систему образов пьесы; объясняют специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта; передают содержание отдельных сцен пьесы; используют сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера.</p> <p>Работа с материалом учебника; доклад о самостоятельно изученных рассказах; пересказ-анализ; выразительное чтение; составление проблемных вопросов; создание фрагментов рецензии; анализ ремарок.</p>

		<i>16. Мировое значение русской литературы XIX века.</i> Нравственные уроки русской Литературы XIX века	1	Формулируют основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, приводят примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях; принимая участие в дискуссии, рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируют собственную позицию, опираясь на историко-культурные и литературные факты. Подготовка докладов, рефератов; отбор тезисов и аргументов по заданной теме.
V. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (обзор)	5	1. Г. Ибсен. <i>«Кукольный дом»</i> («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. <i>«Пигмалион»</i> . Ги де Мопассан. Новелла <i>«Ожерелье»</i>	3	Пересказывают сюжеты и характеризуют главных героев произведений Г. Ибсена и Б. Шоу; Ги де Мопассана; перечисляют основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков; выделяют признаки жанра новеллы в произведениях Мопассана.
		2. Итоговые уроки. Читательская конференция. Рекомендации на лето	2	Создают работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. Д.
Итого:	102		102	

11 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучения (на уровне универсальных учебных действий)
I. Введение	1	<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта; анализ высказываний, заявленных в эпиграфе урока, выявление их сути; ответы на поставленные вопросы; анализ материала лекции, статьи В. В. Виноградова; построение устного монологического высказывания; участие в перекрестной дискуссии, сопоставление своих выводов с текстом учебника.

II. Мировая литература рубежа XIX – XX веков	1	<i>Т.С. Элиот, Э.М. Ремарк</i>	1	Филологический анализ с точки зрения его новизны и значимости; нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; построение устного монологического высказывания; анализ произведений с точки зрения выявления общих настроений эпохи рубежа XIX – XX вв.; составление плана, тезисов статей на литературную тему; участие в эвристической беседе.
III. Русская литература начала XX века	44	1. Русская литература начала XX века (обзор)	1	Анализ текста, поиск ответа на проблемный вопрос, решение проблемы; ответы на поставленные вопросы; анализ высказывания, заявленного в эпиграфе урока, выявление его сути; построение устного монологического высказывания; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; слушание лекции, составление Тезисов; участие в эвристической беседе по материалам лекции; составление краткого конспекта, заполнение таблицы.
		2. Творчество И.А. Бунина. Повесть «Деревня», рассказы «Господин из Сан - Франциско», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», роман «Жизнь Арсеньева»	4	С достаточной полнотой и точностью формулируют ответы на поставленные вопросы; анализ высказываний, заявленных в эпиграфах уроков, выявление сути эпиграфов; анализ материала доклада учащегося, сообщения учителя с точки зрения выявления главной и второстепенной информации; создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера; построение устного монологического высказывания; построение логической цепи рассуждений; выдвижение гипотез и их обоснование; определение в произведении элементов сюжета; раскрытие философского содержания рассказов, выявление своеобразия работы И. Бунина с художественной деталью; составление развёрнутой характеристики героя; определение роли художественной детали, выделение в текстах нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров; участие в творческом диалоге «учитель – ученик»; работа с таблицей, работа в группах; просмотр презентаций.

		3. Творчество А.И. Куприна. Повести «Олеся», «Поодинок», «Гранатовый браслет»	4	Анализ материалов докладов учащихся с точки зрения выявления главной и второстепенной информации; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; выдвижение гипотез и их обоснование; ответы на поставленные вопросы; составление характеристики героев произведения, оценка их поступков; построение устного монологического высказывания; просмотр презентации, ответы на вопросы; прослушивание музыкальных произведений; написание сочинения.
		4. Творчество Л.Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем»	1	Постановка и формулирование проблемы; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; формулирование выводов; знакомство с презентациями об этапах творческого пути, подготовленными учениками, составление тезисов докладов; чтение и конспектирование.
		5. Творчество И.С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых»	1	Осознанное построение речевых высказываний в письменной форме; эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, ведение дискуссии; характеристика героев; исследовательская работа с текстом, подбор цитат в тексте произведения; формулирование выводов.
		6. Творчество Б.К. Зайцева. «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	1	Построение логической цепи рассуждений; эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, ведение дискуссии; характеристика героев; исследовательская работа с текстом; формулирование выводов; конспектирование статьи учебника; участие в обсуждении.
		7. Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи. Рассказы из сборника А.Т. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»: «Короли у себя дома», «Трава, примятая сапогом». Рассказ Тэффи «Неживой зверь»	1	Анализ эпиграфа урока; ответы на поставленные вопросы; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; просмотр презентации; аналитическая работа в группах по текстам произведений.

		8. Творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька»	1	Осознанное построение речевых высказываний в письменной форме; ответы на вопросы; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; заслушивание ответов одноклассников, дополнение и корректировка своей и иной точки зрения, постановка вопросов на уточнение, оценивание своей работы и работы других учеников.
		9. Особенности поэзии начала XX века	8	
		9.1. Русский символизм. 9.1.1. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии серебряного века.	4 1	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование выводов; чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя, слушание лекции учителя, составление конспекта или тезисов лекции; написание литературоведческого диктанта; выразительное чтение стихотворений, их комментирование
		9.1.2. Творчество В.Я. Брюсова. «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я»	1	Участие в эвристической беседе: ответы на вопросы учителя, заслушивание ответов других, дополнение и уточнение сказанного; составление тезисов; выразительное чтение стихотворения наизусть , комплексный анализ стихотворений.
		9.1.3. Творчество К.Д. Бальмонта. «Сонеты солнца», «Я не знаю мудрости» и др.	1	Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации; смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; выразительное чтение стихотворений наизусть , раскрытие истории их создания, анализ по вопросам, предложенным учителем, уточнение и дополнение ответов одноклассников.
		9.1.4. Творчество И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. «На горах», «Отчаянье», «Смычок и струны», «Не трогай в темноте» и др.	1	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; выразительное чтение стихотворений наизусть , раскрытие истории их создания; анализ по вопросам, предложенным учителем, уточнение и дополнение ответов одноклассников.

		9.2. <i>Русский акмеизм.</i>	2	Слушание лекции «Русский акмеизм и его истоки», составление тезисов; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование выводов; работают в парах над анализом стихотворений поэтов-акмеистов, делают творческую презентацию; зачитывают выполненный анализ лирического произведения, демонстрируют презентацию, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников.
		9.2.1. Русский акмеизм и его истоки	1	
		9.2.2. Творчество Н.С. Гумилёва. «Капитаны», «Дон Жуан», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» и др.	1	Работа в парах над сопоставительным анализом стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая»; зачитывание выполненного сопоставительного анализа лирических произведений, ответы на вопросы учителя; работа по вариантам: выполнение экспресс-анализа стихотворений; выразительное чтение наизусть.
		9.3. <i>Русский футуризм.</i>	2	Смысловый анализ эпиграфа; ответы на вопросы учителя; слушание лекции «Футуризм как литературное течение модернизма», составление тезисов.
		9.3.1. Творчество И. Северянина, В. Ходасевича. Я, гений. Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»)	2	Работа в группах над анализом стихотворений, анализ тем сочинений; постановка и формулирование проблемы; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; написание сочинения.
		10. М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», На дне», «Несвоевременные мысли»	6	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; анализ рассказов; участие в аналитической беседе по тексту рассказов; ответы на вопросы учителя; составление таблицы «Концепция жизни Ларры и Данко»; обсуждение образной системы пьесы; чтение по ролям; работа в группах, выразительное чтение наизусть отрывка («Человек – это звучит гордо»): написание сочинения.

		<i>11. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», «Предчувствую Тебя...», «Ты горюшь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...» и др. Поэма «Двенадцать»</i>	5	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; слушание лекции, составление тезисов; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений; выразительное чтение наизусть ; сопоставительный анализ стихотворений; составление таблицы; составление сообщения об истории создания поэмы; анализ поэмы; комментирование ответов одноклассников; написание сочинения.
		12. Новокрестьянская поэзия	6	
		<i>12.1. Н.А. Клюев. «Изба – святылище земли», «Голос народа», «Рождество избы».</i>	1	Построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; слушание микролекции, составление конспектов; одготовка сообщений о жизни и творчестве Н. А. Клюева; составление тезисов, докладов; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений в группах.
		<i>12.2. С.А. Есенин. «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь» и др. Поэма «Анна Снегина».</i>	5	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве поэта, составление тезисов сообщений учащихся; чтение и анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть ; участие в беседе по тексту произведений; работа в группах с дифференцированными заданиями; составление сообщения о специфике жанра поэмы «Анна Снегина».
		<i>13. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Напе!», «Скрипка и немножко нервно» и др. Поэма «Облако в штанах» и др.</i>	5	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; работа в творческих группах: выразительное чтение наизусть , анализ стихотворений, дополнение ответов одноклассников; анализ поэмы; составление тезисов; участие в перекрёстной дискуссии; написание сочинения.

IV. Литературный процесс 1920-х годов	7	1. Характеристика литературного процесса 1920-ых годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	Слушание лекции, ответы на текущие вопросы учителя, составление конспектов или тезисов лекционного материала; слушание докладов учащихся; просмотр презентаций, составление тезисов сообщений; чтение и конспектирование статей учебника о творчестве А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова. А. С. Серафимовича; выступление с докладом по материалам проведенной работы.
		2. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	2	Знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве А. А. Фадеева, об истории создания романа, просмотр презентации, составление тезисов к докладам учащихся; выявление специфики жанра и композиции романа; дифференцирование основных проблем, затронутых в произведении; работа в группах, анализ и характеристика образов героев.
		3. И.Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия»	1	Знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Э. Бабеля, об истории создания книги новелл «Конармия»; просмотр презентации, составление тезисов, сообщений; выявление специфики композиции книги новелл; работа в группах, анализ новелл.
		4. Е.И. Замятин. Роман «Мы» (обзор)	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве писателя; просмотр презентации, составление тезисов сообщений учащихся; выявление специфики жанра романа; работа с интерактивной таблицей, сравнивающей характерные черты утопии и антиутопии, составление записей в тетрадах; слушание сообщения об истории публикации романа «Мы»; участие в аналитической беседе по тексту романа; ответы на вопросы учителя; дополнение ответов учащихся.
		5. М.М. Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции».	2	Просмотр презентации; работа с интерактивной таблицей, дифференцирующей литературоведческие понятия «юмор» и «сатира», составление записей в тетрадах; участие в интерактивной беседе, ответы на вопросы учителя; анализ рассказов; построение речевых высказываний, логической цепи рассуждений; выведение следствий; формулирование выводов; выполнение зачётной работы.

V. Общая характеристика литературы 1930-х годов	28	1. <i>Общая характеристика литературы 1930-х годов (обзор)</i>	1	Слушание микролекции учителя; просмотр презентации; работа в группах, чтение статьи учебника, конспектирование изученного материала.
		2. <i>А.А. Платонов. Повести «Котлован», «Сокровенный человек»,</i>	2	Просмотр презентации; раскрытие смысла эпитета «сокровенный» в названии повести; участие в аналитической беседе по тексту повестей; ответы на вопросы учителя, дополнение ответов других учащихся.
		3. <i>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор); повесть «Роковые яйца» (обзор). Роман «Мастер и Маргарита»</i>	6	Слушание сообщения о жизни и творчестве писателя, просмотр презентации, слушание сообщений об истории создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». повести «Роковые яйца»; составление тезисов сообщений; участие в аналитической беседе по тексту произведений; ответы на вопросы учителя, дополнение ответов других учащихся; работа в группах: анализ произведений, выявление специфики жанра и композиции произведений, анализ системы образов; написание сочинения.
		4. <i>М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...» и др. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)</i>	2	Просмотр презентации; слушание микролекции учителя, составление тезисов; выразительное чтение, в том числе наизусть , или аудиозапись стихотворений/ песен на стихи Цветаевой; анализ стихотворений по предложенному плану; обсуждение результатов работы в группах, дополнение и комментирование ответов других участников групп; слушание лекции «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина художественного творчества поэтессы»; участие в диалоге: обсуждение проблемных вопросов по материалам лекции.
		5. <i>О.Э. Мандельштам. «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...» и др.</i>	1	Просмотр презентации; работа в группах; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений в творческих группах по предложенным вопросам; обсуждение результатов работы в группах.

		<i>6. А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Роман «Пётр I»</i>	3	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование выводов; просмотр презентаций, ответы на вопросы, анализ эпизодов, характеристика героев произведений.
		<i>7. М.М. Пришвин. Повесть «Жень-шень».</i>	1	Участие в аналитической беседе: ответы на вопросы учителя; комментирование и дополнение ответов других.
		<i>8. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго» (обзор)</i>	2	Выразительное чтение, в том числе наизусть , анализ стихотворений по предложенному плану; участие в аналитической беседе по тексту романа.
		<i>9. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор)</i>	2	Знакомство с материалами учебника; просмотр презентации; составление сообщения; формулирование тезисов; выразительное чтение наизусть ; участие в аналитической беседе по анализу поэм.
		<i>10. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».</i>	1	Слушание микролекции «Основная тематика лирических произведений Н. А. Заболоцкого»; составление тезисов; работа в группах; выразительное чтение стихотворений наизусть ; анализ стихотворений в творческих группах по предложенному плану.
		<i>11. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (обзор). Роман «Тихий Дон»</i>	7	Знакомство с личностью писателя: просмотр презентации, слушание лекции учителя, формулирование тезисов; анализ рассказов; знакомство с творческой историей романа, определение жанра, характеристика образной системы произведения; анализ поступков героев; составление таблицы; участие в аналитической беседе, в перекрёстной дискуссии; интерпретация эпизодов романа; выдвижение и логическое обоснование гипотез об авторстве романа «Тихий Дон»; написание сочинения.

VI. Из мировой литературы 1930-ых годов	1	<i>Олдос Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир».</i>	1	Слушание сообщения «Жизнь и творчество О. Хаксли»; составление конспекта; слушание микролекции «История романа О. Хаксли „О дивный новый мир“»; формулирование тезисов; участие в аналитической беседе по тексту романа: ответы на вопросы учителя, дополнение и комментирование ответов учащихся.
VII. Литература периода Великой Отечественной войны	6	<i>1. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</i>	1	Построение логических рассуждений, умозаключений; формулирование выводов; развитие навыков смыслового чтения; выработка умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности произведений этого периода; проведение типологических параллелей между произведениями, схожими по жанру; совершенствование навыка аналитической работы с текстом; чтение и анализирование статей учебника; составление конспектов по материалам статей; составление мультимедийной презентации.
		<i>2. А.Т. Твардовский. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», стихотворения</i>	3	Слушание микролекций «История создания поэмы „Страна Муравия“», «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского», составление тезисов; участие в аналитической беседе по текстам поэм; ответы на вопросы учителя, дополнение и комментирование ответов учащихся; работа в группах с дифференцированным заданием: 1) выразительное чтение наизусть стихотворения ; 2) анализ их по предложенному плану; 3) обсуждение результатов работы в группах, дополнение и комментирование ответов учащихся.
		<i>3. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (обзор), «Архипелаг ГУЛАГ»</i>	2	Слушание сообщений, составление тезисов; работа с картой; словарями; анализ эпизодов, осмысление проблем, поднимаемых автором.
VIII. Из мировой литературы	1	<i>Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море»</i>	1	Просмотр презентации; слушание микролекции, составление тезисов; участие в аналитической беседе по тексту повести: ответы на вопросы учителя, комментирование и дополнение ответов других учащихся.

IX. Полвека русской поэзии	3	1. «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	Выразительное чтение стихотворений; анализ лирических произведений по предложенному плану.
		2. Русская советская поэзия 1960 – 1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).	1	Работа в творческих группах; выразительное чтение стихотворений; анализ лирических произведений по предложенному плану; составление презентаций.
		3. И.А. Бродский. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс»	1	Знакомство с личностью и творчеством поэта; работа в творческих группах; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть ; анализ лирических произведений по предложенному плану; составление презентаций.
X. Из мировой литературы	1	Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы»	1	Подготовка сообщений о жизни и творчестве У. Эко, Ф. Саган, Г.Г. Маркеса; работа со словарями; краткий пересказ; анализ эпизодов, формулирование выводов.
XI. Русская проза 1950 – 2000-ых годов	8	1. Общая характеристика военной прозы 1960 – 1980-х годов. «Лейтенантская проза», «деревенская проза»	2	Знакомство с исторической справкой о Сталинградской битве, оформление записей в тетрадях; участие в аналитической беседе по тексту повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; слушание сообщения о жизни и творчестве Б. А. Можаяева и В. И. Белова, составление тезисов; выполнение самостоятельной работы по вариантам: анализ повестей Б. А. Можаяева, В. И. Белова.
		2. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Знакомство с личностью и творчеством В. Г. Распутина, формулирование тезисов; слушание исторической справки, оформление записей в тетрадях; анализ значения лексем, делают записи в тетрадях; анализ повести по предложенному плану.
		3. В.М. Шукшин. Рассказы «Алёша Бесконвойный», «Обида».	1	Просмотр презентации; анализируя произведения, осознанно и произвольно строят речевые высказывания; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование выводов.
		4. А.А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Слушание сообщения о жизни и творчестве А. В. Вампилова, составление тезисов; анализ произведения.

		5. Ф.А. Абрамов. 5.1. Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	3 1	Работа в группах, анализ повестей, ответы на вопросы, комментирование и дополнение ответов одноклассников.
		5.2. Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	1	Слушание сообщений о жизни и творчестве К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; составление конспектов; анализ повестей; подбор эпизодов в качестве иллюстративного материала в процессе рассуждения; формулирование выводов.
		5.3. «Городская проза» в русской литературе 1960 – 1980-х годов. Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1	Выполнение контрольной работы: знакомство с инструкцией по выполнению контрольной работы; в письменной форме ответы на вопросы и выполнение заданий работы.
ХII. Литература на современном этапе	1	Общий обзор произведений последних лет. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы в начале двадцать первого тысячелетия.	1	Структурирование знаний; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; выдвижение гипотез и их обоснование; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; просмотр презентации; подготовка сообщений; анализ периодичности литературного процесса; прогнозирование.
Итого:	102		102	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарных дисциплин
МБОУ «СОШ № 12»
от «__» _____ 20__ г. № 1
_____ А.Ю. Ярикова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Е.А. Белова
«__» _____ 20__ года

