

Муниципальное образование Тбилисский район, ст-ца Алексе-Тенгинская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»  
имени Долженко Василия Фроловича

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке для 1-4 классов  
(вариант 6.1.)**

Составитель  
Губина Д.В.  
Учитель начальных классов

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа учебного курса «Музыка» для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условиям её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В основу рабочей программы по музыке 1-4 классов положена авторская программа по музыке для общеобразовательных учреждений 1-4 классы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, Москва: «Дрофа». Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского. Рабочая программа разработана с учетом:

1. ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г.
8. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
9. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936)
10. Приказ Минобрнауки Р.Ф от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован МинюстомР.Ф 03.02.2015г №35847)
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения).
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)
13. АООП НОО (Приказ №285 от 31.08.2019)

Данная адаптированная программа составлена по итогам психолого-медико--педагогической диагностики на основе индивидуального образовательного маршрута учащихся и с учетом рекомендаций ПМПК:

**Психолого – педагогическая характеристика детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.**

К категории детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата относятся дети с детскими церебральными параличами, с последствиями полиомиелита, с прогрессирующими нервно-психическими заболеваниями (миопатия, рассеянный склероз и др.), с врожденным или приобретенным недоразвитием или деформацией опорно-двигательного аппарата и с некоторыми другими заболеваниями.

Основную массу детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами (далее – ДЦП). ДЦП – это группа двигательных нарушений, возникающих при поражении двигательных систем головного мозга и проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля со стороны центральной нервной системы (далее – ЦНС) за функционированием мышц.

У детей с ДЦП наблюдаются:

- сильное отставание в развитии двигательных функций, так, например, поза сидения в норме формируется к 7-9 месяцам. У детей с ДЦП такое положение тела оказывается освоенным примерно к 2-3 годам. Лишь половина дошкольников с ДЦП овладевают ходьбой к 4 годам, остальные дети овладевают ею в последующие годы жизни либо не овладевают вовсе;
- с трудом формируются навыки самообслуживания. Одной из главных причин, затрудняющих формирование, например, навыка приема пищи является недостаточное развитие зрительно-моторной координации, схемы движения «глаз-рука» и «рука-рот», поэтому ребенок долгое время не может самостоятельно есть. Эти схемы движения необходимо развивать;
- часто страдает произвольность внимания (возникновение и поддержание внимания требует от ребенка волевой активности), его устойчивость и переключаемость. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается;
- нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном освоении понятий, обозначающих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое;
- недостаточность зрительно-моторной координации, поэтому ребенок не в состоянии следить глазами за своими движениями, нет единства поля зрения и поля действия, что негативно сказывается на формировании образа восприятия, препятствует развитию предметной деятельности, пространственных представлений, наглядно-действенного мышления, конструирования, а в дальнейшем тормозит усвоение учебных навыков, развитие познавательной деятельности в целом;
- отмечаются особенности развития памяти. У некоторых детей с ДЦП механическая память (элементы запоминаемого материала не связаны между собой) по уровню развития может соответствовать возрастной норме или превышать ее тогда механическая память на начальных этапах обучения помогает осваивать счет и чтение. Задерживается развитие словесно-логической памяти (элементы запоминаемого материала связаны между собой определенной логической связью);
- мыслительные процессы (анализ синтез, сравнение, классификация, обобщение) характеризуются крайней медлительностью. Это обусловлено отсутствием практики и личного опыта в активном познании окружающего мира и общении. Ребенок познает мир, основываясь лишь на наблюдениях, поэтому в психическом развитии ребенка можно отметить «ножницы», когда ребенок может давать разумные объяснения, связанные с окружающей действительностью, событиями, явлениями, бытом, может описать все этапы выполнения каких-либо действий, но при этом он никогда их не выполнял и выполнить не может;
- дети с трудом улавливают сходства и различия, причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира;
- отставание в развитии речи для ДЦП связано с ограничением объема знаний и представлений об окружающем, недостаточностью предметно-практической деятельности и социальных контактов. Наиболее выраженные нарушения артикуляционной моторики (деятельность органов речи: губ, языка мягкого неба, необходимых для произнесения звуков речи) отмечается у детей, у которых значительно повреждены верхние конечности. Обычно доречевой период при ДЦП затягивается на 2-3 года. Как правило, фразовая речь формируется к 4-5 годам; в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) идет ее интенсивное развитие;
- расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других — наоборот, в виде заторможенности, вялости;

- подавляющее большинство детей с церебральным параличом в возрасте 4—5 лет не могут выполнить даже самых примитивных рисунков. Их графическая деятельность носит характер до изобразительного черкания – каракули.

**ЦЕЛЬ предмета «Музыка»** в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ предмета «Музыка»** заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

#### **Коррекционные задачи:**

1. *Осуществлять индивидуально-ориентированное сопровождение обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей.*
2. *Оказывать помощь в освоении нового учебного материала на уроке.*
3. *Составить подборку заданий для возможности развития коммуникации, социальных и бытовых навыков.*
4. *Формировать представление об окружающем мире и собственных возможностях.*

#### **Основными направлениями в коррекционной работе являются:**

- ✓ *удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся;*
- ✓ *коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;*
- ✓ *развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;*
- ✓ *формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;*
- ✓ *обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.*

#### **Принципы и подходы работы на уроках**

1. Создание положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности педагога и ребенка.
2. Индивидуализация педагогических приемов и методов.
3. Контроль динамики, как основной фактор прогноза дальнейшего развития ребенка и поиск факторов препятствующих благоприятной динамике.
4. Учет потенциальных способностей ребенка в реализации коррекционного воздействия.
5. Организация психолого-педагогического целесообразного воздействия, учитывающего особенности и значение формирование тех или иных функций, умений и навыков.
6. Учет возрастных особенностей на каждом этапе развития ребенка.
7. Учет замедленного темпа формирования знаний, интеллектуальную пассивности, повышенная утомляемость, мотивационные особенности ребенка.
8. Ориентация на зону ближайшего развития в процессе воспитания и обучения.
9. Активное воздействие на умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей ребенка.
10. Воспитание через коллектив, как основной фактор психологического развития ребенка.
11. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Приказ от 31 августа 2019 г №285)

## **Основные подходы к организации учебного процесса для детей с опорно-двигательного аппарата:**

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню. Индивидуальный подход.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предусмотрение в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании:

- слушание музыки,
- хоровое пение,
- инструментальное музицирование,
- музыкально - ритмические движения,
- драматизацию музыкальных произведений.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Учебник В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка. 1 класс» 2 части, М. «Дрофа», 2011г.
- Учебник В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка. 2 класс», М. «Дрофа», 2013г.
- Учебник В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка. 3 класс» 2 части, М. «Дрофа», 2013г.
- Учебник В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс» 2 части, М. «Дрофа», 2012г.

- Рабочая тетрадь для 1, 2, 3, 4 классов В.В.Алеева, Т.Н.Кичак
- нотные хрестоматии
- фонохрестоматии: 1 класс (2 CD), 2 класс (2 CD), 3 класс (3 CD), 4 класс (3 CD).
- Рабочая программа «Музыка» 1-4 классы по учебникам В.В.Алеева, Т.Н.Кичак, изд. «Учитель» 2011г.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему. Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Метод **междисциплинарных** взаимодействий является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи*, широко применяемым в области школьной педагогики. Авторам представляется более точным употребление термина *дисциплина*, выражающего, по определению С. Ожегова, «самостоятельную отрасль...науки». В данном случае такую самостоятельную отрасль представляет каждый из предметов эстетического цикла, вместе составляющих единую образовательную область «Искусство». Кроме того, более адекватным считаем употребление понятия *взаимодействие*, выявляющего процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность.

В рамках программы для начальной школы метод *междисциплинарных* взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) — поэтического, изобразительного — по отношению к музыкальному (1—4 классы); в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы (2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»); в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью (3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»); наконец, в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством (4 класс. Тема «Цвет и звук: «музыка витража»). Явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

#### **Формы контроля:**

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках.
- Обязательные контрольные тесты : входящий, за 1 полугодие, итоговый .

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 49 г. Томска предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;

— в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке

народов мира;

- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

## **V. Планируемые (личностные, предметные, метапредметные) результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*



- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой

коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой

информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

#### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

#### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

#### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

#### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

##### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

##### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию; набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

#### **Обработка и поиск информации**

##### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеоклипов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Планирование деятельности, управление и организация**

#### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

### **Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одностольные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Содержание **1 класса** раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, первоклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как

особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью. Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для первоклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной. Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать первоклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*. Важно, что программное содержание 1 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки первоклассниками осуществляется в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

Содержание программы **2 класса** позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла». Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1 классе с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 2 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя. Узловой темой 2-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Ко 2 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки. Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций. Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 2 классе на основе принципов повтора и контраста.

В **3 классе** акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально - историческая тема, музыкально - патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо). Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира. Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях. Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням



композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст. Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности.

В **4 классе** аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили: стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.); стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ); стиль музыкального течения («Могучая кучка»); стиль направления (венский классицизм).

Уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки. ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что тырано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор<sup>1</sup>; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт—художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки;

«Кто\_кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино

и его друзей (1 класс). Композитор\_сказочник Н. А. Римский\_Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка»— весенняя сказка Н. А. Римского\_Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия—любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия— любимая наша страна» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник— композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей»(4 кл.)

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского

(1 класс). Композитор\_сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф.Шопен); Музыкант из Железовой Воли (Ф.Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей— море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

**ЖАНРЫ МУЗЫКИ.** «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.** В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.** Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры\_краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадную» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.** Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерт

(1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты\_исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.** Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»;

Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

В начальной школе большое значение имеет региональный компонент. Учащиеся знакомятся с Томскими композиторами, поэтами, томскими театрами, Большим Концертным залом.

## VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

1 класс (33 часа)

тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА,,»

№ урока	Тема урока Кол-во часов	Элемент содержания Музыкальный материал	Характеристика деятельности
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки». (1ч.) (урок-экскурсия)	Музыка встречает ребят в первый школьный день. Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну. Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном. <u>Пение:</u> Г. Струве « <i>Мы теперь ученики</i> ». <u>Слушание:</u> Л. Дерябин « <i>Фея Музыки</i> ». <u>Песня-презентация:</u> В. Шаинский « <i>Чему учат в школе</i> ».	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Разучивать и исполнять песенный репертуар 3. Слушание музыки. Отвечать на вопросы учебника(стр.4-5)
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна». (1ч.) (урок-путешествие) <b>Стартовая диагностика</b>	Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. Характер музыки (задорно, весело, радостно, звонко). <u>Пение:</u> Г. Струве « <i>Весёлая песенка</i> ». <u>Пение:</u> Л.Красных « <i>Я иду в первый класс</i> ».* <u>Слушание:</u> Г. Струве « <i>Мы теперь ученики</i> ».* <u>Презентация</u> « <i>Шумовые и музыкальные звуки</i> »	1. Рассуждать об истоках возникновения музыки. 2. Слушание музыки. 3. Хоровое пение. 4. Работа с учебником стр. 6-7
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». (1ч.) (урок-прогулка) <b>Стартовая диагностика</b>	Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. <u>Пение:</u> Г. Струве « <i>Так уж получилось</i> ». <u>Зрительный ряд:</u> К. Моне « <i>Кувшинки</i> », У. Брюс « <i>Пейзаж с маками</i> », Г. Манге « <i>Пейзаж с маками</i> », В. Дмитриевский « <i>Улыбка весны</i> », Н. Крымов « <i>После весеннего дождя</i> ». <u>Слушание:</u> М.П. Мусоргский. <i>Прогулка</i> (из цикла « <i>Картинки с выставки</i> »), Г. Струве « <i>Я хочу увидеть музыку...</i> ».	1. Наблюдать за звучанием природы. 2. Слушание. 3. Хоровое пение. 4. Работа с учебником стр.8-11

4	<p><b>Краски осени. (1ч.)</b> (урок- виртуальное путешествие)</p>	<p>Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно. <u>Пение:</u> В. Иванников «Осенняя сказка». <u>Пение и театрализация песни:</u> А. Филиппенко «Мы на луг ходили». <u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью». <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Краски осени».* <u>Презентация</u> «Краски осени»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за звучанием осенней природы.</li> <li>2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.</li> <li>3. Слушание, размышления о прослушанной музыке.</li> <li>4. Хоровое пение.</li> <li>5. Воплощение образного содержания музыки в рисунке</li> <li>6. Работа с учебником стр.12-15</li> </ol>
5,6	<p><b>«Что ты рано в гости, осень к нам пришла». (2ч.)</b> (урок-игра)</p>	<p>Продолжение темы об осенней природе. <b>Во всем чувствуется холодное дыхание осени.</b> Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло. Знакомство с основными видами музыки: песня, танец, марш. <u>Слушание:</u> П. Чайковский Ноктюрн (фраг.). <u>Пение и музыкально-ритмические движения:</u> В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем». <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Дождливая осень». <u>Презентация</u> «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнить радостные и грустные настроения в музыке.</li> <li>2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</li> <li>3. Воплощение образного содержания музыки в рисунке.</li> <li>4. Игра детских муз. инструментах (металлофон)</li> <li>5. Работа с учебником стр.16-17.</li> <li>6. Муз.игра «Определить песня, танец или марш»</li> </ol>
7	<p><b>Музыкальное эхо. (1ч.)</b> (урок-загадка)</p>	<p>Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки. <u>Пение:</u> Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка». <u>Пение и театрализация:</u> Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах). <u>Слушание:</u> О. Лассо «Эхо».* <u>Творческое задание:</u> загадки «Динамические оттенки».* <u>Практика:</u> «Музыкальная Динамика. Ребусы» <u>Презентация:</u> «Средства музыкальной выразительности. Динамика» <u>Просмотр м/ф</u> «Эхо»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распознавать динамические отличия в музыке (слушание)</li> <li>2. Выражать динамические противопоставления (f — p) в исполнении (пении)</li> <li>3. Работа с учебником стр.18-19.</li> </ol>

8-9	<p><b>«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».</b> (2ч.) (урок-концерт)</p>	<p>Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. Темп (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке. <u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»). <u>Пение:</u> Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся. <u>Презентация:</u> «Мои первые в жизни каникулы». <u>Слушание:</u> Ю. Веселов Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело». * м/ф «Первый раз в первый класс»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать темп в музыке (быстрый, медленный);</li> <li>2. Определять характер музыкального произведения;</li> <li>3.Сравнивать и анализировать;</li> <li>4. Решать творческие задачи.</li> <li>5. Исполнение песен: хором, ансамблем, сольно.</li> <li>6. Работа с учебником стр.20-23</li> </ol>
10	<p><b>«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».</b> (1ч.)</p>	<p>Знакомство с музыкальным жанром – танец. <b>Танец</b> — вид <b>искусства</b>, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений <b>человеческого тела</b>. Танец неразрывно связан с <b>музыкой</b>, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал. <u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». <u>Пение:</u> нем. нар. песня «Гусята». <u>Пение и муз.-ритмические движения:</u> нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок». <u>Зрительный ряд:</u> С. Судейкин «Балет». <u>Презентация:</u> «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы». *</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. определять жанр <b>танец</b>;</li> <li>2.определять характер муз. произведений, сравнивать их;</li> <li>3.называть характерные особенности и определять разновидности танцев <b>вальс, полька</b>;</li> <li>4. наблюдать, сравнивать.</li> <li>5. Хоровое пение.</li> <li>6. Музыкально-ритмические движения.</li> <li>7. Работа с учебником стр.24-27</li> </ol>
11	<p><b>Ноги сами в пляс пустились.</b> (1ч.)</p>	<p>Особенности и разновидности музыкального жанра танец. <b>Хоровод</b> - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый <b>обрядовый танец</b>, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. <b>Пляска</b> — «танец без правил» <u>Слушание:</u> рус. нар. песня -пляска «Камаринская». <u>Пение и слушание:</u> рус. нар. песня «Во поле берёза стояла» <u>Зрительный ряд:</u> Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник». <u>Презентация:</u> «Танец и его разновидности» * <u>Просмотр:</u> «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки) *</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмические движения: участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;</li> <li>2. Определять разновидности танцев: <b>хоровод, пляска</b></li> <li>3. Хоровое пение.</li> <li>7. Работа с учебником стр.28-31</li> </ol>
12	<p><b>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов.</b> (1ч.)</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов. <u>Слушание:</u> рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла»(в исполнении оркестра рус. нар. инструментов). <u>Пение:</u> р. н. п. «Во поле берёза стояла».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</li> <li>2. Игра на детских музыкальных инструментах .</li> <li>3. Хоровое пение. 4.Работа с учебником стр.32-37</li> </ol>

		<i>Творческое задание: р. н. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах). Презентация: «Русские нар. муз. инструменты. Оркест рус. нар. муз. инструментов»</i>	
13	<b>Марш деревянных солдатиков. (1ч.)</b>	Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации. <i>Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Пение: англ. нар. песня «Встанем в круг». Творческое задание: муз.-ритмические движения. Презентация: «Марш и его разновидности». * Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». *</i>	1.Выявлять первичные характерные особенности жанра марша(слушание). 2.Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении марша. 3. Хоровое пение. 4.Работа с учебником стр.38-41
14	<b>«Детский альбом» П.И. Чайковского. (1ч.)</b>	Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор <u>музыкальных</u> произведений; человек, сочиняющий <u>музыку</u> . Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции. <i>Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома». Пение: Г. Струве «Маленькая мама». Творческое задание: импровизация. Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла». м/ф «Детский альбом П.Чайковского»</i>	1.Сравнивать и определять характер музыкальных произведений (слушание) 2Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни). 3. Хоровое пение. 4.Работа с учебником стр.42-45
15	<b>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. (1ч)</b>	В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры <u>фольклора</u> — это небольшие по объёму фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку. <i>Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок». Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения. Просмотр муз. м/ф: «Город в табакерке».</i>	1.Слушание(соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и муз. произведений) 2.Разучивать заклички и прибаутки. 3.Осуществлять муз.-ритмические движения 4.Работа с учебником стр.46-53
16	<b>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод». (1ч.)</b>	Любимый праздник детворы – Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: Новый год, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод – традиция старая, ей уже больше двух веков. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. В русском хороводе кружились все: и женщины и девы, юноши, и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции. Музыкальный инструмент - челеста. <i>Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик»,Пение: Г. Струве «Новогодний</i>	1.Исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое, сольное пение; музыкально-ритмические движения) 2.Слушание. 3.Работа с учебником стр.54-55

		хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз». <u>Творческое задание</u> : рисунки «Новогодний хоровод», «Дед Мороз». * <u>Просмотр фрагментов</u> : Балет «Щелкунчик». *	
17-18	<b>Зимние игры. (2ч.)</b>  <b>Промежуточный мониторинг.</b>	Зимние игры на каникулах. Русская <u>зима</u> с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, <u>загадок</u> и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку! <u>Слушание</u> : П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») <u>Пение попевок</u> : Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка». <u>Просмотр фрагментов</u> : Балет «Щелкунчик». * <u>Презентация</u> : «Зимние игры».	1. Слушание: Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов. 2. Хоровое пение. 3. Работа с учебником стр.56-57
19	<b>«Водят ноты хоровод». (1ч.)</b>	Музыкальная азбука- это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд. <u>Слушание</u> : В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» <u>Пение</u> : В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» <u>Творческое задание</u> : раскраски «Нотки». * <u>Презентация</u> «Водят ноты хоровод» <u>Видео-фрагмент</u> из мюзикла «Звуки музыки»	1. Знакомство с муз. грамотой (ноты, нотный стан, скрипичный ключ). 2. Хоровое пение. 3. Слушание. 4. Игра на детских муз. инструментах. 5. Работа с учебником стр.58-61
20	<b>«Кто-кто в теремочке живёт?» (1ч.)</b>	Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, зайка, медведь). <u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> : рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок». <u>Презентация</u> «Теремок». * <u>Творческое задание</u> : театрализация песни-сказки «Теремок». * <u>Слушание</u> : рус. нар. сказка «Теремок». <u>Пение</u> : рус. нар. песня «Теремок». *	1. Слушание (определять звучание муз. инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон; сравнивать тембры главных героев сказки) 2. Хоровое пение. 3. Игра на детских муз. инструментах. 4. Инсценирование сказки. 5. Работа с учебником стр.62-63
21-22	<b>Весёлый праздник Масленица. (2ч.)</b>	Народный праздник на Руси – Масленица. Масленица — народный праздничный цикл, сохранившийся на <u>Руси с языческих времён</u> . Обряд связан с проводами <u>зимы</u> и встречей <u>весны</u> . Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — <u>блины</u> и	1. Слушание (знакомить с русским праздником «Масленица», определять характер музыки и передавать её настроение, сравнивать и высказывать свои рассуждения) 2. Хоровое пение.

		<p>гулянья.  <u>Слушание:</u> И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».  <u>Пение:</u> р.н.п. «Едет Масленица дорогая», р.н.п.»Блины»  <u>Физминутка:</u> «Весна».*  <u>Просмотр:</u> м/ф «Ишь ты, Масленица».*  <u>Презентация</u> «Весёлый праздник Масленица»</p>	<p>3. Игра на русских шумовых инструментах.  4. Музыкальная викторина.  5. Работа с учебником стр.64-66</p>
23	<b>Где живут ноты? (1ч.)</b>	<p>Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: <b>ноты</b>, нотоносец, скрипичный ключ.  <u>Слушание:</u> В. Герчик «Нотный хоровод»,  <u>Пение</u> «До,ре, ми...» Р.Роджерс из мюзикла «Звуки музыки»  <u>Пение:</u> Г. Струве «Песенка о гамме».  <u>Презентация:</u> «Где живут ноты»</p>	<p>1. Знакомство с муз. грамотой (ноты, нотный стан, скрипичный ключ).  2. Хоровое пение.  3. Слушание.  4. Игра на детских муз. инструментах.  5. Работа с учебником стр.4-7</p>
24	<b>Весенний вальс. (1ч.)</b>	<p>Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства. Сходства и различия - пианино, рояль.  <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс цветов».  <u>Пение:</u> А. Филиппенко «Весенний вальс», «Праздник бабушек и мам».*  <u>Слайд-презентация:</u> П. Чайковский «Вальс цветов»</p>	<p>1. Слушание (различать настроения, чувства и характер музыки)  2. Хоровое пение.  3. Музыкально-ритмические движения.  4. Работа с учебником стр.8-9</p>
25	<b>Природа просыпается. (1ч.)</b>	<p>Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.  <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Песня жаворонка»  <u>Видео-презентация</u> «Март. Песня жаворонка»  <u>Пение:</u> укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».  <u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах.  <u>Зрительный ряд:</u> К. Юон. «»Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».  <u>Презентация:</u> «Природа просыпается»</p>	<p>1. Слушание (-выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи, наблюдать за объектами окружающего мира)  2. Хоровое пение.  3. Игра на русских шумовых инструментах.  4. Работа с учебником стр.10-13</p>
26	<b>В детском музыкальном театре. (1ч.)</b>	<p>Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. Музыкальный театр – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижёр, антракт). Правила поведения в театре.  <u>Слушание:</u> И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).<u>Пение:</u> И. Брамс «Петрушка». <u>Творческое задание:</u> игра на детских</p>	<p>1. Слушание (сравнивать характер в музыкальных произведениях; понимать значение определений: <i>музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр</i>; осознавать правила поведения в театре)  2. Хоровое пение.  3. Инсценирование.  4. Работа с учебником стр.14-17</p>



		<p>муз. инструментах, театрализация.</p> <p><u>Просмотр:</u> м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).*</p> <p><u>Презентация:</u> «В музыкальном театре».*</p>	
27	<b>Мелодии и краски весны. (1ч.)</b>	<p>Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного. Мелодия, музыкальность. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.</p> <p><u>Слушание:</u> И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).</p> <p><u>Пение:</u> «Солнышко весеннее» К. Пирогова.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».</p> <p><u>Презентация:</u> «Мелодии и краски весны.» м/ф «Как мы делали весну»</p>	<p>1. Слушание (выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи; определять характер музыки)</p> <p>2. Хоровое пение. 3. Работа с учебником стр.18-21</p>
28	<b>Мелодии дня. (1ч.)</b>	<p>Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.</p> <p><u>Слушание:</u> Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Утро» Э. Грига</p> <p><u>Пение:</u> Е. Поплянова «Песенка про двух утят».</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».</p> <p><u>Отрывок из м/ф:</u> «Утро. Чучело-мяучило»</p> <p><u>Презентация:</u> «Мелодии дня»</p>	<p>1. Слушание (выявлять общее между поэзией, прослушанным муз. произведением и произведением живописи; определять и различать характер музыки)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Игра на детских муз. инструментах.</p> <p>3. Работа с учебником стр.22-25</p>
29	<b>Музыкальные инструменты. Тембры-краски. (1ч.)</b>	<p>Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – <b>тембр</b>. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.</p> <p><u>Слушание:</u> С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (флейта), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (скрипка</p> <p><u>Пение:</u> Е. Тиличева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация).</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».</p> <p><u>Просмотр:</u> Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).*</p> <p><u>Презентация:</u> «Музыкальные инструменты. Тембры-краски»</p>	<p>1. Слушание (определять инструменты по звучащему фрагменту: арфа, скрипка, флейта, пианино; понимать значение «<b>тембр</b>»)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Музыкальная дидактическая игра.</p> <p>4. Работа с учебником стр.26-29</p>
30	<b>Легко ли стать музыкальным исполнителем</b>	<p>Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»-сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать? Для того, чтобы стать музыкальным</p>	<p>1. Беседа (Определять и понимать важные качества, необходимые для</p>

	<b>(1ч.)</b>	исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.  <i>Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».</i> <i>Творческое задание: театрализация.</i> <i>Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».*</i> <i>Просмотр м/ф «Незнайка музыкант»</i>	муз. исполнителя; стремиться к осмысленному общению с музыкой) 2. Театрализация (уметь разыгрывать песню по ролям; разыгрывать воображаемые ситуации). 3. Хоровое, сольное пение. 4. Работа с учебником стр.30-31
31	<b>На концерте. (1ч.) Итоговая контрольная работа.</b>	Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.  <i>Пение: В. Дементьев «Необычный концерт».</i> <i>Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.*</i> <i>Исполнение песен по желанию.</i>	1. Беседа (Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте и3. 2. Хоровое, сольное пение. 3. Игра на детских музыкальн. инструментах. 4. Работа с учебником стр.32-35
32	<b>«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах) (1ч.)</b>	Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает. Музыка в м/фильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.  <i>Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).</i> <i>Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»), Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».</i> <i>Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).</i> <i>Мультконцерт.</i>	1. Слушание (иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах, рассуждать и выражать свои мысли) 2. Хоровое, сольное пение. 3. Просмотр мультконцерта. 4. Работа с учебником стр.36-39
33	<b>«Давайте сочиним оперу». (1ч.)</b>	Путешествие в музыкальную страну опера. Многие первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. Опера, хор, солист.  <i>Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино».</i> <i>Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».</i> <i>Творческое задание: театрализация.</i> <i>Просмотр: м/фильм «Чиполлино».*</i> <i>Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете»</i>	1. Слушание (иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты) 2. Инсценирование фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров. 3. Хоровое, сольное пение. 4. Работа с учебником стр.40-43

**2 класс**  
**Тематическое планирование (34ч.)**  
**Тема года «Музыкальная прогулка»**

№ ур	Тема урока Кол-во часов	Элемент содержания Музыкальный материал	Характеристика деятельности
1	<b>Музыкальная прогулка. (1ч.)</b>	<p>Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы - прогулки с концертом. Музыкальный салон.</p> <p><i>С. Прокофьев. «Кузнечики и стрекозы» (из балета «Золушка») (слушание);</i>  <i>В. Шаинский. «Мир похож на цветной луг» (пение, музыкально-ритмические движения)</i>  <i>Презентация «Прогулка»</i></p>	<p>1. Слушание (Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки; слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>4. Учебник стр.3-5</p>
2	<b>Картинки с выставки (1ч.)</b>  <i>Входящий тест</i>	<p>Интонация в музыкальном произведении. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира. Продолжение знакомства с творчеством композитора М. П. Мусоргского <i>М. Мусоргский. «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки») (слушание); А. Заруба, Р. Стеф. «До чего же грустно...» (пение)</i>  <i>м/ф «Картинки с выставки»</i></p>	<p>1. Слушание (Определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Хоровое пение (Передавать в пении различные интонации)</p> <p>3. Воплощение образного содержания музыки в рисунке.</p> <p>4. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>5. Работа с учебником стр.6-9</p>
3	<b>Осенины (1ч.)</b>	<p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички. «Осень». Русская народная песня. «Восенушка-осень» Русская народная песня - закличка; Ю. Чичков, И. Мазнин. «Осень»</p>	<p>1. Слушание (иметь представления о праздновании Осенин на Руси)</p> <p>2. Хоровое пение (Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце)</p> <p>3. Игра на русских нар. шумовых инструментах.</p> <p>4. учебник стр.10-11</p>
4	<b>Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1ч.)</b>	<p>Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Либретто - литературная основа оперы.  <i>Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане») (слушание), р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра на д.м. инструментах),</i>  <i>Презентация по теме</i></p>	<p>1. Слушание( Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова)</p> <p>2. Игра на детских муз. инструментах.</p> <p>3. Хоровое пение.</p> <p>4. Домашнее задание (Воплощать образное содержание музыки в рисунке)</p> <p>5. Работа с учебником стр.12-15</p>
5	<b>В оперном</b>	Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр,	1.Слушание (Понимать главные

	<b>театре. (1ч.)</b>	<p>объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Цель (драма, театральный образ) и средства (музыка). Пение и сценическое действие всегда сопровождается инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Увертюра - вступление к большому спектаклю.</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков «Окиян - море синее» (хоровод. песня) «Садко» (из оперы «Садко») (слушание); «У меня ль во садочке» р.н.п.обр.Н. А. Римского- Корсакова (пение)</p>	<p>отличительные особенности оперного жанра)</p> <p>2. Хоровое пение (выразительно, легко и слаженно исполнять народную песню)</p> <p>3. Работа с учебником стр.16-19</p>
6	<b>Осень: поэт, художник, композитор (1ч.)</b>	<p>Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов. Могут ли звуки рассказать об осени, нарисовать картину засыпающей природы? Общее и особенное между прослушанным музыкальным произведением и произведениями других искусств об осени (изобразительное искусство, поэзия). У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов - слова.</p> <p>С. Прокофьев. <i>Вариации Феи осени (из балета «Золушка») (слушание); Т. Попатенко, Е. Авдиенко. «Листопад» (пение), презентация «Осень»</i></p>	<p>1. Слушание (Иметь представления о роде деятельности представителей искусства: поэтов, художников, композиторов; сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописина уровне темы)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Воплощение образного содержания музыки в рисунке</p> <p>4. Работа с учебником стр.20-23</p>
7-8	<b>Весело – грустно. (2ч.)</b>	<p>Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке - система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико - гармоническую основу музыкального произведения. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)</p> <p>Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны» (слушание); В. Шаинский, М. Матусовский. «Вместе весело шагать...» (пение)</p> <p>Презентация «Весело – грустно»</p>	<p>1. Слушание (Выявлять ладовый контраст: мажор — минор; передавать в цветовом изображении радостное настроение).</p> <p>2 Хоровое, сольное пение.</p> <p>3. Инсценирование сказки «Два брата-лада»</p> <p>4. Музыкальная викторина.</p> <p>5. Работа с учебником стр.24-25</p>
9	<b>Озорные частушки. (1ч.)</b>	<p>Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца.</p> <p>Т. Попатенко, М.Кравчук «Частушки»; «Подружки». Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян</p> <p>Презентация «Частушка»</p>	<p>1. Слушание (иметь представления о жанре частушки)</p> <p>2. Хоровое и сольное пение (Воплощать характер содержания частушек в пении)</p> <p>3. Игра на русских нар. шумовых инструментах.</p> <p>4. Работа с учебником с.26-27</p>
10	<b>Мелодия - душа музыки. (1ч.)</b>	<p>Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия.</p> <p>Э. Григ, русский текст М. Слонова. «Песня Сольвейг» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт») Исполнение песенного репертуара по желанию учащихся.</p> <p>Презентация « Мелодия - душа музыки»</p>	<p>1. Слушание (Понимать художественновыразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка)</p> <p>2.Хоровое пение (воплощать выразительность мелодии в пении)</p> <p>3. Работа с учебником стр.28-29</p>
11	<b>Вечный солнечный</b>	<p>Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого</p>	<p>1.Слушание ( Знать основные этапы биографии и творчества</p>

	<b>свет в музыке – имя тебе Моцарт! (1ч.)</b>	австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор. <i>В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» III часть, фрагмент (слушание) и др. (по выбору)</i> <i>«Колыбельная» В.-А.Моцарт (пение)</i> <i>Презентация «В.А.Моцарт»</i>	В.-А. Моцарта, почему его называли «чудо - ребенок»; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения) 2. Хоровое пение. 3.Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Работа с учебником стр.30-31
12	<b>Музыкальная интонация. (1ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. <i>С. Прокофьев,А. Барто. «Болтунья» (слушание);</i> <i>Е. Полянова,Н. Пикулева. «Дождик» (пение)</i> <i>Прзентация «Музыкальная интонация»</i>	1. Слушание (осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки, сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия) 2. Хоровое пение (Передавать в пении различные муз. интонации) 3. Работа с учебником стр.32-33
13	<b>Ноты длинные и короткие. (1ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые) М. Мусоргский. <i>«Лимож. Рынок». («Большая новость»), «Катакомбы» («Римская гробница») (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»)</i>	1. Слушание(понимать художественновыразительное значение нотных длительностей в муз. произведениях. 2. Муз.-ритмические движения (прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей) 3. Хоровое пение. 4. Работа с учебником стр.34-37
14	<b>Величественный орган. (1ч.)</b>	Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония. <i>И.-С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и fuga для органа»; И.-С. Бах, рус. текст Д. Тонского. «За рекою старый дом» (пение)</i> <i>Презентация « Величественный орган»</i>	1. Слушание (узнавать по изображению муз. инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску; познакомить с творчеством И.С.Баха) 2. Хоровое пение. 3. Игра на детских музыкальных инструментах 4. Работа с учебником стр.38-41
15	<b>«Балло» означает «танцюю» (1ч.)</b>  <b>Контрольный тест за 1 полугодие</b>	Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии. <i>С. Прокофьев. «Большой вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»);</i> <i>Т. Попатенко, В. Викторов. «Котенок и щенок» (пение)</i> <i>Видео-фрагмент из балета «Золушка»</i>	1. Слушание (понимать главные отличительные особенности жанра балета; наблюдать за процессом развития в балетной музыке) 2. Музыкально-ритмические движения. 3. Хоровое и сольное пение. 4.Выполнение тестовых заданий 5. Работа с учебником с.42-45
16	<b>Рождественский балет Чайковского «Щелкунчик» (1ч.)</b>	Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. <i>П. Чайковский. «Увертюра», «Сражение» (из</i>	1. Слушание (отличительные особенности музыкально-театрального жанра балета; знать либретто балета). 2. Музыкально-ритмические движения. 3.Хоровое и сольное пение. 4. Просмотр видео фрагмента

		<i>балета «Щелкунчик») (слушание); В. Алеев, Т. Науменко. Песня Щелкунчика из спектакля «Щелкунчик»(слушание, пение) Видео-фрагмент из балета «Щелкунчик»</i>	м/ф «Щелкунчик» 5. Учебник стр.46-49
17	<b>Зима: поэт, художник, композитор (1ч.)</b>	Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? <i>С. Прокофьев. Вариации Феи зимы из балета «Золушка» (слушание); Ц. Кюи, Е. Бара- тынский. «Зима» (пение) Презентация « Зима: поэт, художник, композитор»</i>	1. Слушание (сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия) 2. Хоровое пение. 3. Домашнее задание (Воплощать образное со- держание музыки в рисунке) 5. Учебник стр.50-51
18- 19	<b>Для чего нужен музыкальный размер? (2ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке -количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух- и трехдольные размеры. <i>П. Чайковский. «Вальс» из балета«Спящая красавица»; Г. Струве,М. Садовский. «Хор, хор, хор!» (пение) Презентация «Музыкальный размер»</i>	1. Слушание (Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений) 2.Хоровое и сольное пение. 3. Музыкально-ритмические движения. 4. Работа с учебником стр.52-57
20	<b>«Марш Черномора» М.Глинки. (1ч.)</b>	Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч , - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение) <i>М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Г. Струве, М. Садовский. «Хор,хор,хор!»(пение) Презентация «Марш Черномора»</i>	1. Слушание ( определять жанры муз. произ.ведений; выразительные особенности марша; определять общий характер музыкального произведения) 2. Игра детских муз. инструментах (барабан) 3.Хоровое, ансамблевое пение. 4.Музыкально- ритмические движения. 5. Работа с учебником стр.58-61
21	<b>Инструмент- оркестр. Фортепиано. (1ч)</b>	Фортепиано - собирательное название класса клавишно- струнных муз. инструментов (роялей и пианино). Название от итал. <i>forte</i> - громко и <i>piano</i> - тихо. Выразительные возможности этого музыкального ин- струмента. Концерт как музыкальное произведение. <i>М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении) (слушание); Н. Осминина, Э. Мифтахетдинова. «Пуш- кинские сказки» (пение) Презентация «Инструмент -оркестр»</i>	1. Слушание (слышать выразительные особенности звучания фортепиано; определять общий характер муз. произведений) 2.Хоровое пение. 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Работа с учебником стр.62-63
22	<b>Музыкальный аккомпане- мент. (1ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или во- кальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту. <i>П. Чайковский. «Вальс» из «Детского</i>	1.Слушание (определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент) 2.Хоровое пение. 3. Игра на детских музыкальных инструментах.

		<i>альбома» (слушание); Исполнение песен по желанию учащихся.</i>	4. Работа с учебником стр.64-67
23	<b>Праздник бабушек и мам. (1ч.)</b>	Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление. <i>П. Чайковский. «Мама» (из «Детского альбома») (слушание); М. Славкин, Е. Карганова. «Праздник бабушек и мам» (пение)</i>	1. Слушание (определять общий характер муз. произведений; эмоционально откликаться на музыку) 2. Хоровое, ансамблевое, сольное пение 3. Работа с учебником стр.68-71
24-25	<b>«Снегурочка - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова. (2ч.)</b>	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев. <i>Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Вступление», «Песня и пляска птиц», «Первая песня Леля» (слушание); Е. Крылатое, И. Шаферан. «Ласточка» (пение) Презентация « Снегурочка - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова» Видео-фрагменты из оперы «Снегурочка»</i>	1. Слушание (устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения) 2. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. 3. Просмотр видео фрагмента из оперы. 4. Музыкальная викторина. 5. Работа с учебником стр.72-75
26	<b>Диезы, бемоли, бекары. (1ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. Альтерация ( <i>лат. alteration</i> - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Три знака альтерации: диез, бемоль, бекар. <i>В. Алеев, Т. Фомина. «Особенные знаки»; В. Герчик, Н. Френкель. «Нотный хоровод» Презентация « Диезы, бемоли, бекары»</i>	1. Изучать основы музыкал. грамоты (различать особенности знаков альтерации в музыке) 2. Закрепить знания о нотах, нотном стане. 3. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. 4. Работа с учебником стр.76-77
27	<b>«Где это видано...» (1ч)</b>	Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. Понастоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить. <i>В. Шаинский, Ю. Энтин. «Антошка» (из м/ф «Веселая карусель») (пение); к/ф «Где это видано» Презентация « Где это видано.</i>	1. Слушание (определять общий характер музыкальн. произведений; эмоционально откликаться на музыку) 2. 2. Хоровое пение (Оценивать выразительность исполнения) 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Инсценирование песни. 5. Работа с учебником стр.78-79
28	<b>Весна: поэт - художник-композитор (1ч.)</b>	Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыка весны рисуют композиторы. <i>Э. Григ. «Утро» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»); С. Полонский, Н.Виноградова. «Весенняя песенка» (пение) Презентация «Весна: поэт -художник-композитор»</i>	1. Слушание (сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия) 2. Хоровое и сольное пение. 3. Домашнее задание (Воплощать образное содержание музыки в рисунке) 4. Работа с учебником стр.80-81
29	<b>Звуки-краски. (1ч.)</b>	Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство	1. Слушание ( Распознавать и эмоционально откликаться на

		<p>звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого.</p> <p><i>И. Стравинский. «Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем» (из балета «Жар-птица») (слушание); «Речка» Русская народная песня (пение)</i></p> <p><i>Презентация «Звуки-краски.»</i></p>	<p>выразительные и изобразительные особенности музыки)</p> <p>2. Хоровое и сольное пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>4. Муз. игра «Узнай по голосу», «Угадай муз. инструмент»</p> <p>5. Работа с учебником стр.82-83</p>
30	<b>Звуки клавесина. (1ч.)</b>	<p>Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина.</p> <p>Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина.</p> <p>Выдающиеся (известные) клавесинисты - композиторы и исполнители.</p> <p><i>И.-С. Бах. Гавот I из французской увертюры си минор (слушание); И. Гайдн, русский текст П. Синявского «Старый добрый клавесин» (пение). Презентация «Звуки клавесина»</i></p>	<p>1. Слушание (определять по тембру звучание клавесина)</p> <p>2. Хоровое и сольное пение.</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>4. Работа с учебником стр.84-85</p>
31	<b>Тембры-краски. (1ч.)</b>	<p>Свойство звуковой окраски - тембр.</p> <p>Продолжение знакомства со звучанием отдельных муз. инструментов.</p> <p>Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов.</p> <p><i>И.-С. Бах. Итальянский концерт. I часть; С. Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (слушание); В. Шуккин, С. Козлов. «Маленький кузнецик» (пение) Презентация «Звуки клавесина»</i></p>	<p>1. Слушание (определять музыкальные инструменты по тембру)</p> <p>2. Хоровое и сольное пение.</p> <p>3. Муз.-дидактическая игра «Узнай по голосу»</p> <p>4. Работа с учебником стр.86-87</p>
32	<b>«Эту музыку легкую... называют эстрадною.. (1ч.)</b>	<p>Легкая музыка – термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка).</p> <p>Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль.</p> <p><i>А. Зацепин, Л. Дербенев. «Песенка о медведях» (из кинофильма «Кавказская пленница») (слушание), Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня друзей» (пение)</i></p>	<p>1. Слушание (определять на слух направления эстрадной музыки; различать тембры различных музыкальных инструментов)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>4. Работа с учебником стр.88-89</p>
33	<b>Музыка из детских кинофильмов. (1ч.)</b>  <b>Итоговый тест</b>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.</p> <p><i>А. Рыбников, Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но!» (слушание, пение). А. Рыбников, Ю. Ким. «Песня Красной Шапочки» (слушание, пение)</i></p> <p>Музыкальные видео-фрагменты из к/ф «Буратино», «Красная шапочка»</p>	<p>1. Слушание (наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах)</p> <p>2. Хоровое и сольное пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>4. Просмотр муз. фрагментов из к/ф.</p> <p>5. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>6. Работа с учебником стр.88-89</p>
34	<b>Музыкальные театры мира. (1ч.)</b>	<p>Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден</p>	<p>1. Знакомство с ведущими театрами страны, мира.</p> <p>2. Исполнение песенного</p>



	(Лондон). <i>Повторение песенного материала (по выбору учителя и желанию учащихся)</i> <i>Презентация «Музыкальные театры мира»</i>	репертуара. 3. Анализ тестирования. Повторение тем, в которых возникли затруднения. 4. Работа с учебником стр.88-89
--	---	--

### 3 класс

#### Тематическое планирование (34ч.)

#### Тема года «О чем рассказывает музыка»

№ урока	Тема урока Кол- во часов	Элемент содержания Музыкальный материал	Характеристика деятельности
1	<b>Картины природы в музыке. (1ч.)</b>	Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. <i>К.Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине» (слушание); К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение)</i>	Слушание (определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях; изобразительные возможности музыки) Хоровое пение (исполнять песню с настроением, подходящим к содержанию текста) <i>Работа с учебником стр.3-7</i>
2	<b>Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч.)</b>  <i>Входящий тест</i>	Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Звукоподражание.Определение «музыкального» в разных портретах. <i>К. Дакен. «Кукушка» (слушание); С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»), М. Старокадомский, А. Барто. «Любитель-рыболов» (пение)</i>	Слушание (определять и сравнивать характер, настроение и средства муз. выразительности какими «красками» пользуется музыка чтобы нарисовать портрет) Хоровое пение (исполнять песню с настроением, подходящим к содержанию текста) <i>Инсценирование песни. Работа с учебником стр.8-11</i>
3	<b>В сказочной стране гномов. (1ч.)</b>	Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ. Трехчастная форма, контраст. <i>Э. Григ. «Шествие гномов» (слушание); А. Журбин, И. Синявский «Смешной человечек» (пение)</i> <i>Презентация «В сказочной стране гномов»</i>	Слушание (определять жанр, сравнивать характер, настроение и средства муз. выразительности ) <i>Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Работа с учебником стр.12-15</i>
4	<b>Многообразие в единстве: вариации. (1ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации – музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). <i>П. Чайковский Симфония № 4.IV часть (фрагмент) (слушание); Певзнер, А. Арканов,</i>	Слушание (определять форму вариации в муз. произведениях) Хоровое , ансамблевое, сольное пение. Игра на детских муз. инструментах. <i>Работа с учебником стр.16-17</i>

		<i>Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение) Презентация «Вариации»</i>	
5	<b>«Дела давно минувших дней...» (1ч.)</b>	Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. <i>М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила») (слушание); Е. Птичкин, М. Пляцковский. «Русская изба» (пение)</i>	Слушание (Знать значение понятий запев, запева. Определять и сравнивать характер, настроение и средств музыкальной выразительности в произведениях) <i>Хоровое пение ( исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально) Работа с учебником стр.18-21</i>
6	<b>Там русский дух... там Русью пахнет!(1ч.)</b>	Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородин... возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...» <i>А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть (фрагмент); Ю. Антонов, М. Пляцковский. «Родные места» (слушание, пение). Презентация «Богатырские образы»</i>	Слушание ( слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения,) Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Хоровое пение ( исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально) Работа с учебником стр.22-25</i>
7	<b>«На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...» (1ч.)</b>	Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. <i>Кантата</i> (итал. <i>cantata</i> , от лат. <i>santo</i> - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева <i>С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Край, в котором ты живешь» (слушание, пение) Презентация «Да будет вовеки веков сильна»</i>	Слушание (творческое наследие композитора С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержание и музыкальные образы кантаты. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведении) <i>Хоровое пение. Игра на детских муз. инструментах. Работа с учебником стр.26-29</i>
8-9	<b>Бег по кругу: рондо. (2ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. <i>Рондо</i> (от фр. <i>rondeau</i> - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами. <i>Л. Бетховен. «Ярость человека по поводу утерянного гроша» (слушание); М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»); В. Алеев, Т. Фомина. «Веселое рондо» (пение)</i>	Изучение основ муз. грамоты (понятия <i>рондо, рефрен</i> , принцип построения формы рондо) Слушание ( находить повторы главной темы (рефрена) в произведении; определять форму) <i>Хоровое пение ( петь легко, протяжно, используя певческое дыхание и звуковедение) Музыкальная викторина. Работа с учебником стр.30-31</i>
10-11-12	<b>Какими бывают музыкальные интонации. (3ч.)</b>	Основы музыкальной грамоты. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Выразительность в	Слушание (определять зерно интонация радости, зерно интонация тревоги, как из зерна интонации вырастает

		<p>музыкальных произведениях(лад, ритм, оstinато, динамика, темп). Понятие «остинато» (многократное повторение одного и того же мотива). Лирические, драматические, героические образы в музыке.</p> <p><i>Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); Я. Дубравин, В. Суслов. «Добрый день» (пение); М. Мусоргский. «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)(слушание); В.-А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание)</i></p> <p><i>Слушание музыкально-литературной композиции «Старый повар» К.Паустовского</i></p>	<p>музыкальное произведение)</p> <p><i>Хоровое пение (петь легко, протяжно, используя певческое дыхание и звуковедение)</i></p> <p><i>Игра на детских муз. инструментах. (барабанах)</i></p> <p><i>Работа с учебником стр.34-39</i></p>
13	<b>Знаки препинания в музыке. (1ч.)</b>	<p>Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи: пауза, фермата. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата.</p> <p><i>Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть, главная партия;</i></p> <p><i>В.Моцарт «Маленькая ночная серенада (слушание)</i></p> <p><i>Г. Телеман, Д. Штопле. «Счастье» (пение)</i></p>	<p>Изучение основ муз. грамоты (понятия паузы, фермата, значение знаков препинания и интонации в музыке.</p> <p><i>Слушание (слышать различную интонацию в произведениях)</i></p> <p><i>Хоровое пение</i></p> <p><i>Работа с учебником стр.40-43</i></p>
14	<b>«Мороз и солнце, день чудесный...» (1ч.)</b>	<p>Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы.</p> <p><i>П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»);</i></p> <p><i>Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Кабы не было зимы...» (пение)</i></p> <p><i>Презентация « Мороз и солнце, день чудесный»</i></p>	<p>Слушание (определять музыкальные средства выразительности и их значение в создании музыкального образа)</p> <p><i>Хоровое пение (исполнять песню протяжно, легко, выразительно)</i></p> <p><i>Воплощать образное содержание музыки в рисунке</i></p> <p><i>Работа с учебником стр.44-45</i></p>
15-16	<b>«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч.)</b>  <b>Тест за 1 полугодие</b>	<p>Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.</p> <p><i>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»(слушание)</i></p> <p><i>Е. Птичкин, В. Степанов. «Художник Дед Мороз» (пение)</i></p> <p><i>Презентация «Рождество Христово»</i></p>	<p>Слушание (определять особенности церковного песнопения, выражать свои чувства, слушая духовную музыку)</p> <p><i>Хоровое пение (исполнять песню весело, легко, выразительно)</i></p> <p><i>Исследовательская работа «Композиторы церковной музыки»</i></p> <p><i>Работа с учебником стр.46-51</i></p>
17	<b>Колокольные звоны на Руси. (1ч.)</b>	<p>В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов.</p> <p><i>Ростовские колокольные звоны (слушание);</i></p> <p><i>Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колокольчик мой хрустальный» (пение)</i></p> <p><i>Презентация « Колокольные звоны на Руси»</i></p>	<p>Слушание ( выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого)</p> <p><i>Хоровое пение (исполнять песню напевно, выразительно)</i></p> <p><i>Игра на детских муз. инструментах. (колокольчиках)</i></p> <p><i>Работа с учебником стр.3-7</i></p>
18	<b>Музыка в храме. (1ч.)</b>	<p>Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.</p> <p><i>П. Чайковский. «В церкви» (из «Детского</i></p>	<p>Слушание ( что такое духовная музыка, каковы ее особенности)</p> <p><i>Хоровое пение (эмоционально передавать в пении характер</i></p>

		альбома») (слушание); М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колокольчик мой хрустальный» (пение) Презентация « Музыка в храме»	музыки) Игра на детских муз. инструментах. (колокольчиках) Работа с учебником стр.8-11
19	<b>М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. (1ч.)</b>	Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки. М. Глинка, Н. Кукольник. «Попутная песня» (слушание); М. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент) (слушание, игра на детских музыкальных инструментах) Презентация « М.И.Глинка»	Слушание (знакомство с творческим наследием русского композитора М. И. Глинки; определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку) Хоровое пение (эмоционально передавать в пении характер музыки) <b>Игра на детских муз. инструментах.</b> Работа с учебником стр.12-15
20	<b>Что такое патриотизм. (1ч.)</b>	Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях. Н.Римский-Корсаков Протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» М. Глинка, А. Машинское. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, И. Шаферан. «Гляжу в озера синие...» (пение)	Слушание ( определять общий характер муз. произведений, эмоционально откликаться на музыку) Хоровое пение (исполнять песню напевно, выразительно) Работа с учебником стр.16-17
21	<b>Русский национальный герой Иван Сусанин. (1ч.)</b>	Патриотизм в музыке. М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев. М. Глинка. Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») Что зовем мы Родиной» Т.Бокач (пение) Презентация « Русский национальный герой Иван Сусанин»	Слушание ( содержание оперы «Иван Сусанин», историю ее создания, высказывать свои размышления о музыкал. произведениях, свое отношение к главному герою) Хоровое пение (исполнять песню выразительно) Работа с учебником стр.18-21
22	<b>Прощай, Масленица! (1ч.)</b>	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина. Р.н.п. «Блины» (пение) Презентация «Широкая Масленица»	Слушание (наблюдать за музыкой в жизни человека. различать жанры русской народной песни, характерные особенности народной песни) Хоровое пение Игра на русских народных шумовых инструментах Работа с учебником стр.22-23 Исследовательская деятельность «Масленица. Современные песни в народном стиле»
23-24	<b>Музыкальная имитация. (2ч.)</b>	Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония. В. Шаинский. «Веселая fuga» (слушание); русская народная песня «Со вьюном я хожу...» (пение) Исполнение знакомых песен В.Шаинского	Слушание (Определять полифоническую форму в музыке) Хоровое, ансамблевое пение (Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации) Музыкальная викторина. Работа с учебником стр.24-25

		<i>Презентация « Музыкальная имитация»</i>	
25	<b>Композиторы детям. (1ч.)</b>	Великие композиторы- классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений. <i>«Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); В.-А. Моцарт. «Детские игры» (пение) Презентация « Композиторы детям »</i>	Слушание ( определять общий характер музыкал. произведений, основные интонации, характеризующие музыкальные образы композиторов, сочинявших музыку для детей) <i>Хоровое, сольное пение Музыкально-ритмические движения. Работа с учебником стр.26-27</i>
26	<b>Картины, изображающие музыкальные инструменты. (1ч.)</b>	Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей. <i>Ф. Торрес. Danza Alta (слушание); Б. Окуджава. «Музыкант» (пение) Презентация «Картины, изображающие музыкальные инструменты»</i>	Слушание ( определять общий характер музыкал. произведений; знакомство со старинными музыкальн. инструментами, сравнивать содержание живописных и муз. произведений на уровне темы, сюжета, настроения) <i>Хоровое, сольное пение Игра на детских муз. инструментах. Работа с учебником стр.28-31</i>
27	<b>«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. (1ч.)</b>	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шуманна. <i>Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание) Исполнение песенного репертуара.</i>	Слушание ( определять общий характер музыкальных произведений) <i>Коллективное обсуждения музыкальных вопросов проблемного содержания. Хоровое, сольное пение Игра на детских муз. инструментах. Работа с учебником стр.32-33</i>
28	<b>Струнные смычковые инструменты. (1ч.)</b>	Музыкальные струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые отличия. <i>Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Полет имеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); А. Дворжак. «Мелодия» Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь» Презентация « Струнные смычковые инструменты»</i>	Слушание: (анализировать муз. произведения, определять по изображению и звучанию струнно-смычковые инструменты) <i>Хоровое, сольное пение Игра на детских муз. инструментах. Работа с учебником стр.34-37</i>
29-30	<b>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2ч.)</b>  <i>Тематический тест</i>	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» <i>С. Прокофьев «Петя и волк» (симфоническая сказка)(слушание) Просмотр м/ф «Петя и волк» Презентация «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Тест (презентация) по теме</i>	Слушание (содержание симфонической сказки, определять название музыкального инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке) <i>Хоровое, сольное пение Игра на детских муз. инструментах. Просмотр м/фильма «Петя и волк» Работа с учебником стр.38-41</i>
31	<b>Вечная память героям. День Победы. (1ч.)</b>	Исторические события в музыке. Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных	<i>Слушание</i> (Размышлять о роли музыки в жизни человека, различать настроения, чувства и характер человека,

		мотивов: патриотического и бытового. <i>Д.Тухманов «День Победы» (слушание)</i> <i>Песня патриотического характера для участие в «Фестивале патриотической песни» (пение)</i>	выраженные в музыке) Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении). <i>Хоровое пение</i> <i>Работа с учебником стр.44-47</i>
32	<b>Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч.)</b>	Исполнитель — музыкант- инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре. <i>А. Зацепин, Ю. Энтин. «Волшебник»; М. Минков, Ю. Энтин. «Да здравствует сюрприз!» (пение), м/ф «Квартет» (просмотр)</i>	<i>Коллективное обсуждения</i> музыкальных вопросов проблемного содержания. (Определять и понимать важные качества, необходимые для муз. исполнителя; стремиться к осмысленному общению с музыкой). <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Работа с учебником стр.48-49</i>
33	<b>Выдающиеся музыканты-исполнители. (1ч.)</b>  <b>Итоговый тест</b>	Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Современные выдающиеся исполнители. <i>Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского.</i> <i>С. Рахманинов. «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; М. Мусоргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Годунов»).</i> <i>Просмотр видео выступления Д.Мацуева (пианист)</i>	Слушание ( определять общий характер музыкал. произведений, эмоционально откликаться на музыку и пение. Знать имена выдающихся музыкантов-исполнителей, направления их деятельности. <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Работа с учебником стр.50-51</i> <i>Исследовательская работа «Современные выдающиеся исполнители»</i>
34	<b>Концертные залы мира. (1ч.)</b>	Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). <i>Кода</i> - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения. <i>П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание)</i> <i>Исполнение песенного материала по выбору учителя и желания учащихся.</i> <i>Презентация «Концертные залы мира»</i>	Слушание ( определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку) <i>Знакомство с концертными залами мира.</i> <i>Хоровое, сольное пение (по желанию учащихся)</i> <i>Работа с учебником стр.52-57</i>

4 класс

Тематическое планирование (34ч.)

## Тема года «Музыкальное путешествие»

№ урока	Тема урока Кол-во часов	Элемент содержания Музыкальный материал	Характеристика деятельности
1	<b>Россия – любимая наша страна.(1ч.)</b>	Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом. <i>А. Александров, С. Михалков. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание, пение); Д. Тухманов, М. Ножкин. «Россия». Презентация «Символы России»</i>	<i>Слушание</i> ( слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение). Знать понятия гимн, слова и музыку Гимна России. <i>Хоровое пение</i> <i>Учебник стр.3-6</i>
2	<b>Великое содружество русских композиторов. (1ч.)</b>  <i>Входящий тест</i>	«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи. М. Мусоргский. <i>«Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина» (слушание);</i> <i>А. Александров, С. Михалков «Гимн России», Г.Струве «Моя Россия» (пение)</i> <i>Презентация «Великое содружество русских композиторов»</i>	<i>Слушание</i> (Определять характер музыкальных произведений) <i>Хоровое пение</i> (Передавать в пении различные интонации) <i>Игра на детских муз. инструментах</i> <i>Учебник стр.7-13</i>
3	<b>Тема Востока в творчестве русских композиторов. (1ч.)</b>	«Шехерезада» - симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Живописно-изобразительная программность произведения. <i>Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.</i> <i>Н. Римский-Корсаков. Тема Шехиризара, тема моря (из симфонической сюиты «Шехерезада»</i> <i>А. Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»)</i> <i>Презентация «Тема Востока в творчестве русских композиторов»</i>	<i>Слушание</i> ( слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведения) <i>Хоровое пение</i> <i>Игра детских музыкальных инструментах.</i> <i>Учебник стр.14-17</i>
4	<b>Музыка Украины. (1ч.)</b>	Музыкальная культура Украины. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточно-славянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве. Гопак-украинский народный танец. Бандура- муз. украинский инструмент. Н.Лысенко – украинский композитор. <i>М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская Ярмарка») (слушание);</i> <i>Н.Лысенко «Элегия» (слушание)</i> <i>«Ой в лесу калина...». Украинская народная песня (пение)</i> <i>Презентация « Музыка Украины»</i>	<i>Слушание</i> ( Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира) <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Хоровое пение.</i> <i>Видеопросмотр танца «Гопак»</i> <i>Учебник стр.18-23</i>
5	<b>Музыка Белоруссии. (1ч.)</b>	Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой	<i>Слушание</i> ( узнавать музыкальные произведения, написанные на основе

		<p>войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба») Особенности белорусских песен: сжатый мелодический диапазон, гибкая ритмика, богатство и разнообразие исполнительских приемов.</p> <p><i>А. Пахмутова, Н. Добронравов. «Белоруссия»;</i>  <i>белорусская н. п. «Бульба» (пение)</i>  <i>А. Александров, С. Михалков «Гимн России» (пение)</i>  <i>Презентация «Музыка Белоруссии»</i></p>	<p>тематики и интонаций белорусской народной музыки)  <i>Хоровое пение</i> (выразительно, легко и слаженно исполнять народную песню)  <i>Музыкально-ритмические движения</i>  <i>Учебник стр.24-28</i></p>
6	<b>Музыка из Желязовой Воли (1ч.)</b>	<p>Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена.</p> <p><i>Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор. Посмертное сочинение (слушание).</i>  <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I и II части</i>  <i>Презентация «Музыкант из Желязовой Воли»</i></p>	<p><i>Слушание</i> (определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена)  <i>Хоровое пение.</i>  <i>Игра на детских муз. инструментах.</i>  <i>Учебник стр.29-33</i></p>
7	<b>Блеск и мощь полонеза. (1ч.)</b>	<p>Творчество польского композитора М. Огинского, Ф. Шопена. Полонез - торжественный большой танец - шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.</p> <p><i>М. Огинский. «Полонез»; М. Глинка. «Полонез» (из оперы «Жизнь за царя»); Г. Струве, В. Викторов. «Полонез дружбы» (музыкально-ритмические движения, пение)</i>  <i>Презентация «Блеск и мощь полонеза»</i></p>	<p><i>Слушание</i> (Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра).  <i>Хоровое, сольное пение.</i>  <i>Музыкально-ритмические движения (элементы полонеза)</i>  <i>Учебник стр.34-36</i>  <i>Музыкальная викторина.</i></p>
8	<b>Музыкальное путешествие в Италию. (1ч.)</b>	<p>Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев. Италия – родина оперы. Понятие «баркарола» (от итальянского «барка» - «лодка») - народная песня венецианских гондольеров. Знакомство с известными итальянскими исполнителями.</p> <p><i>М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»; «Джамайка» (исполнитель Робертино Лоретти (слушание, пение)</i>  <i>Презентация «Музыкальное путешествие в Италию»</i></p>	<p><i>Слушание</i> (Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира)  <i>Хоровое и сольное пение</i>  <i>Учебник стр.37-41</i></p>
9	<b>«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1ч.)</b>	<p>Джузеппе Фортунини Франческо Верди - итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира.</p> <p><i>Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»); итальянская народная песня «В путь»(пение)</i></p>	<p><i>Слушание</i> (Понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка)  <i>Хоровое пение</i> (воплощать выразительность мелодии в пении)  <i>Учебник стр.42-45</i></p>



		<i>Презентация ««Народный» композитор Италии Джузеппе Верди»</i>	
10	<b>Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. (1ч.)</b>	Огромное значение для мировой музыкальной культуры имеет творчество австрийских композиторов – И.Гайдн, В.Моцрт, Л.Бетховен. Их называют венскими классиками. Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стилль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-Й. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт. <i>И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76, № 2, IV часть. В. -А. Моцарт. Ария царицы Ночи (из оперы «Волшебная флейта»)</i> <i>Презентация «Музыкальная Австрия»</i>	<i>Слушание</i> (слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения) <i>Хоровое пение.</i> <i>Игра на детских музыкальных инструментах (флейта)</i> <i>Учебник стр.46-49</i>
11	<b>Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта. (1ч.)</b>	Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Понятие симфония (от греческого- «созвучие»)- крупное муз. произведение, состоящее из 4 частей. <i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)</i> <i>Презентация «Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта»</i>	<i>Слушание</i> ( Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта) <i>Хоровое пение</i> (Передавать в пении различные муз. интонации) <i>Игра на детских музыкальных инструментах (флейта)</i> <i>Учебник стр.50-53</i>
12	<b>Героические образы Л. Бетховена. (1ч.)</b>	Биография и творческий путь Людвиг Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. Понятие «соната» (итал. «сонарэ»- «звучать», «играть») – крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента , состоящее как правило из 3 частей. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»). <i>Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция. Л. Бетховен, Г. Пффефель. «Свободный человек»</i> <i>Презентация « Героические образы Л. Бетховена»</i>	<i>Слушание</i> ( Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л.Бетховена) <i>Муз.-ритмические движения</i> (прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей) <i>Хоровое пение.</i> <i>Учебник стр.54-57</i>
13	<b>Песни и танцы Ф. Шуберта. (1ч.)</b>	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Понятие миниатюра - произведение малой формы. Двухчастная форма. Шуберт написал свыше 400 танцевальных миниатюр. <i>Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)</i> (слушание); <i>В. Скотт. Ave Maria (пение)</i>	<i>Слушание</i> ( Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта) <i>Хоровое пение.</i> <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> <i>Учебник стр.58-61</i>
14	<b>«Не ручей – море ему имя» (1ч.)</b>	Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор.	<i>Слушание</i> ( Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха) <i>Хоровое и сольное пение.</i> <i>Учебник стр.62-65</i>

		<p>Понятие муз. термина «токката» (с итал. «трогать», «прикасаться» к клавишам)- пьеса для клавишного инструмента.</p> <p><i>И.-С. Бах. Токката ре минор (из цикла «Токката и fuga» для органа) (слушание);</i>  <i>И.-С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение)</i>  <i>Презентация «И.С.Бах»</i></p>	
15-16	<p><b>Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. (1ч.)</b></p> <p><i>Тестирование за 1 полугодие</i></p>	<p>Культура Норвегии. Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг».</p> <p><i>Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт») (слушание);</i>  <i>Э. Григ, А. Мунк. «Заход солнца» (пение)</i>  <i>Презентация «Музыка Э.Грига»</i></p>	<p><i>Слушание</i>  ( Распознавать художественный смысл двухчастной формы)  <i>Музыкально-ритмические движения.</i>  <i>Хоровое и сольное пение.</i></p> <p><i>Учебник стр.66-71</i></p>
17	<p><b>«Так полюбил я древние дороги...» (1ч.)</b></p>	<p>Слово «дорога» имеет много значений и смыслов. Дорогой может называться и полоска земли, и жизненный путь. Исстари в России дороги вели к храму – русской православной церкви. Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях.</p> <p><i>П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». 1 часть; С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. 1 часть; (слушание)</i>  <i>М.Минков «Дорога добра» (пение).</i>  <i>Презентация «Так полюбил я древние дороги...»</i></p>	<p><i>Слушание</i> (сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия)</p> <p><i>Хоровое и сольное пение.</i>  Воплощать образное содержание музыки в рисунке.  <i>Учебник 2ч. стр.4-7</i></p>
18	<p><b>Ноктюрны Ф.Шопена. (1ч.)</b></p>	<p>Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрн- музыкальная пьеса, связанная с образами природы. Патриотическая музыка композитора.</p> <p><i>Ф. Шопен Ноктюрн соч.27 №2, (слушание)</i>  <i>Ф.Шопен, С. Витвицкий. «Весна» (пение)</i>  <i>Презентация « Ноктюрны Ф.Шопена»</i></p>	<p><i>Слушание</i> ( Применять знания основных средств муз. выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения)</p> <p><i>Хоровое и сольное пение.</i>  <i>Музыкально-ритмические движения.</i>  <i>Учебник 2ч. стр.8-11</i></p>
19	<p><b>«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами. (1ч.)</b></p>	<p>Дальнейшее знакомство с биографией и творчеством Ф. Шопена. Ноктюрны. Этюд. Патриотическая музыка композитора. Этюд- <i>Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2; этюд до минор «Революционный», соч. 10, № 12; Ф. Шопен, С. Витвицкий. «Весна» (пение)</i>  <i>Презентация « Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»</i></p>	<p><i>Слушание</i> ( определять жанры муз. произведений; выразительные особенности марша; определять общий характер музыкального произведения)</p> <p><i>Игра детских муз. инструментах.</i>  <i>Хоровое, ансамблевое пение.</i>  <i>Музыкально- ритмические движения.</i>  <i>Учебник 2ч. стр.12-15</i></p>
20	<p><b>Арлекин и</b></p>	<p>Роберт Шуман (немецкий композитор) и его</p>	<p><i>Слушание</i> ( Различать</p>

	<b>Пьеро. (1ч.)</b>	<p>гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета.</p> <p><i>Р. Шуман. «Арлекин», «Пьеро» (из фортепианного цикла «Карнавал»); Н. Савичева, В. Куксов. «Песня о цирке» (пение)</i></p> <p><i>Презентация « Арлекин и Пьеро»</i></p>	<p>настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>слышать выразительные особенности звучания фортепиано; определять общий характер муз. произведений)</p> <p><i>Хоровое пение.</i></p> <p><i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.16-19</i></p>
21	<b>В подводном царстве... (1ч.)</b>	<p><i>Музыкальное путешествие в подводный мир. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц.</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Р. Щедрин. «Золотые рыбки» (из балета «Конек-горбунок» (слушание)</i></p> <p><i>Л. Лядова «Все мы моряки» (пение)</i></p> <p><i>Распевка «Море моё»</i></p> <p><i>Презентация « В подводном царстве...»</i></p>	<p><i>Слушание ( выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи, наблюдать за объектами окружающего мира)</i></p> <p><i>Хоровое пение.</i></p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра «Море волнуется...»</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.20-21</i></p>
22	<b>Цвет и звук: «музыка витража» (1ч.)</b>	<p>Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог. Биография и творчество Мессиа́на.</p> <p><i>О. Мессиа́н. «Пастухи» (№ 2) (из органного цикла «Рождество Господне»).</i></p> <p><i>Г. Фрид, А. Бродский. «Ветер» (пение)</i></p> <p><i>Презентация « Цвет и звук: «музыка витража»</i></p>	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>( Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; определять общий характер муз. произведений;)</i></p> <p><i>Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</i></p> <p><i>Творческое задание «Витражные работы»</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.22-25</i></p>
23	<b>Вознесение к звездам. (1ч.)</b>	<p>В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиа́на «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы.</p> <p><i>О. Мессиа́н. «Ликование звезд». V часть (из «Турангалилы-симфонии»</i></p> <p><i>В. Шаинский, С. Козлов. «Облака» (пение)</i></p> <p><i>Презентация «Вознесение к звездам»</i></p>	<p><i>Слушание (устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании муз. произведения. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы )</i></p> <p><i>Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</i></p> <p><i>Музыкальная викторина</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.26-29</i></p>

24-25	<b>Симфонический оркестр. (2ч.)</b>	Состав симфонического оркестра. Симфонический оркестр состоит из групп струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира. <i>Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Перселла» (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (слушание)</i> <i>Е. Адлер, Б. Семернин. «Наш оркестр» (пение)</i> <i>Презентация « Симфонический оркестр»</i>	<i>Слушание ( Узнавать по изображению и тембру звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной)</i> <i>Муз. грамота: закрепить знания о нотах, нотном стане.</i> <i>Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</i> <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Учебник 2ч. стр.30-35</i>
26	<b>Поэма огня «Прометей» (1ч.)</b>	Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры. <i>А. Скрябин. «Прометей». Кода;</i> <i>Г. Струве, В. Орлов. «Учитесь держаться в седле» (пениепросмотр отрывка их м/ф «Прометей»)</i> <i>Презентация « Поэма огня «Прометей»</i>	1. Слушание (Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, определять общий характер музыкальн. произведений) 2. Хоровое пение (Оценивать выразительность исполнения) <i>Учебник 2ч. стр.36-39</i>
27	<b>«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. (1ч.)</b>	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шуманна. <i>Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание)</i> Исполнение песенного репертуара.	1. Слушание ( определять общий характер музыкальных произведений) <i>Коллективное обсуждения музыкальных вопросов проблемного содержания.</i> <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Учебник 2ч. стр.40-41</i>
28	<b>Джазовый оркестр. (1ч.)</b>	Разновидности оркестров. Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Состав джазового оркестра: группа солирующих инструментов (труба, саксофон, кларнет, тромбон), ритмическая группа (банджо, контробас, ударные, фортепиано) . <i>Дж. Гершвин. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс»);</i> <i>Я. Дубравин, В. Суслов. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</i> <i>Презентация « Джазовый оркестр»</i>	<i>Слушание ( Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание)</i> <i>Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).</i> <i>Хоровое и сольное пение.</i> <i>Учебник 2ч. стр.40-41</i> <i>Творческое задание «Джаз в России. Л. Утесов»</i>
29	<b>Что такое мюзикл? (1ч.)</b>	Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i>	<i>Слушание ( Размышлять о модификации жанров в современной музыке)</i> <i>Хоровое и сольное пение.</i> <i>Просмотр фрагмента из мюзикла «Звуки музыки»</i> <i>Учебник 2ч. стр.46-49</i>

		Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки»; В. Семенов. «Когда я стану миллионером» (из мюзикла «Том Соьер») (пение) Презентация «Что такое мюзикл?»	
30	<b>Под небом Парижа. (1ч.)</b>	Путешествие во Францию. Эдит Пиаф - великая французская певица и актриса. Биография и творчество Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа. <i>Песни из репертуара Эдит Пиаф (слушание); французская народная песня «Пастушка» (пение)</i> Презентация «Под небом Парижа»	<i>Слушание</i> (Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений) <i>Хоровое и сольное пение.</i> Учебник 2ч. стр.50-53
31	<b>Петербург. Белые ночи. (1ч.)</b>	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. <i>П. Чайковский. «Май. Белые ночи» (из фортепианного цикла «Времена года»); Г. Портнов, Е. Гвоздев. «Белые ночи» (пение)</i>	<i>Слушание</i> ( Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы) <i>Хоровое пение.</i> <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учебник 2ч. стр.54-58
32	<b>Москва! Как много в этом звуке... (1ч.)</b>	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Исторические события, положенные на музыку. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...» <i>П. Чайковский Торжественная увертюра «1812год»</i> <i>О. Газманов. «Москва, звонят колокола...» (слушание, пение)</i>	<i>Слушание</i> ( Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки, определять жанры) <i>Хоровое и сольное пение.</i> <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учебник 2ч. стр.59-63
33-34	<b>Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна. (2ч.)</b>  <b>Итоговый тест</b>	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России. <i>П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фрагмент); Р. Тульбович, Л. Глазкова. «Детям мира» (пение); А.Александров «Гимн России»</i> <i>Песни по желанию.</i>	<i>Слушание</i> ( определять общий характер музыкальных произведений) <i>Исполнение песенного репертуара.</i> <i>Выполнение контрольных тестовых заданий.</i>

## **VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Печатные пособия:**

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: музыкальные инструменты, дидактические музыкальные игры;
- нотные хрестоматии;

### **Библиотечный фонд:**

- Учебник «Музыка» 1 класс В.В.Алеев в 2-х частях – 65 шт.
- Учебник «Музыка» 2 класс В.В.Алеев – 65 шт.
- Учебник «Музыка» 3 класс В.В.Алеев в 2-х частях – 75 шт.
- Учебник «Музыка» 4 класс В.В.Алеев в 2-х частях – 71 шт.

### **Информационно-коммуникационные средства:**

- фонохрестоматии: 1 класс (2 CD),  
2 класс (2 CD),  
3 класс (3 CD),  
4 класс (3 CD),
- презентации по темам.

### **Технические средства обучения:**

- компьютер;